

الخنفا المعادة

بالاسوسال السالة السوسية

ty.com موس فخار Pa F



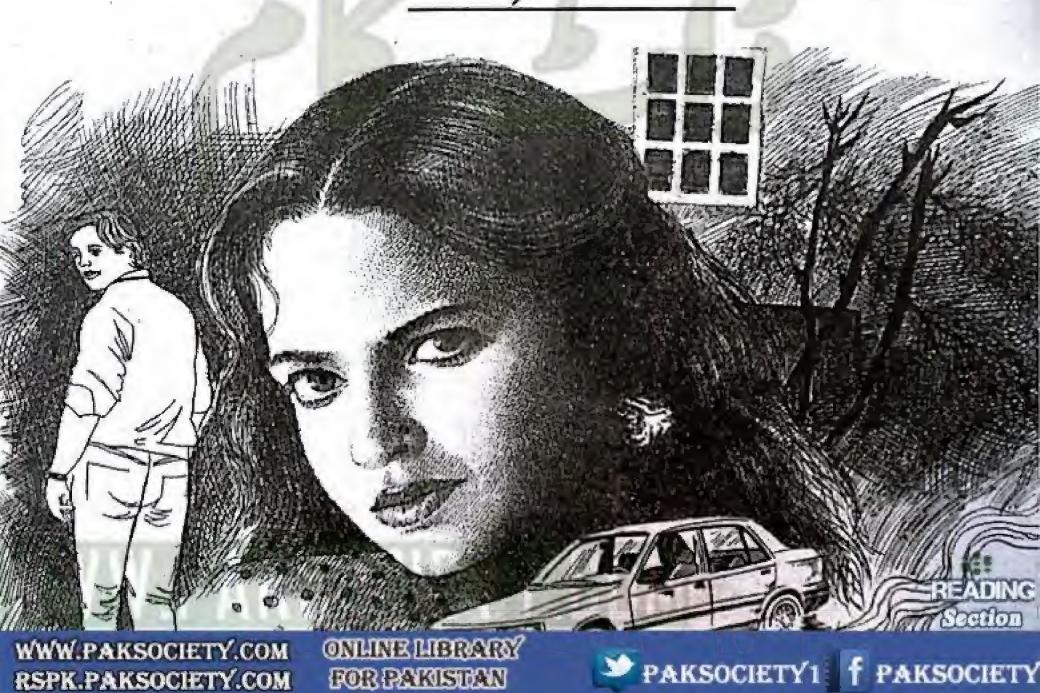
رے تھے 'لین درد میں وہ شدت نہ رہی تھی۔ سوئی جاگی کیفیت میں اس نے اپنے بے وزن وجود کو ہوا میں اشعنا محسوس کیا تھا اور اگلے ہی لیجے وہ پوری طاقت سے کچرے کے ڈھیر پہ بچھینگ دیا گیا تھا۔

اس کا سربری زور سے کسی چیز سے گلرایا تھا اور ایس کا سربری زور سے کسی چیز سے گلرایا تھا اور ایس کے اختیار اک کراہ نگی تھی۔ بند ہوتی آئے ہوں سے بے اختیار اک کراہ نگی تھی۔ بند ہوتی آئے ہوں سے اس کے اندر جاگا تھا۔ تعفن کا کر پر ہا احساس۔ تعفن کا کر پر ہا احساس۔ تعفن۔ جو اس کے اندر جاگا تھا۔ تعفن کا کر پر ہا احساس۔ تعفن۔ جو اس کے اندر جاگا تھا۔ تعفن کا کر پر ہا احساس۔ تعفن۔ جو اس کے ناک اور منہ میں گھنے لگا تھا اس کے شان دار وجود سے لیٹنے لگا تھا۔ تگر۔۔

زمین به گرااس کا دجود محمو کروں کی زدمیں تھا۔جو
اس کے جسم پہ اندھا دھند اور انتہائی ہے رحمی سے
لگائی جارہی تھیں۔وہ تزمپ رہاتھا چنج رہاتھا کین وہاں
کوئی اس کا مدو گار نہ تھا۔ درد کی شدت ہر ضرب پہ
برھتی جلی جارہی تھی۔اس کے برانڈڈ کیڑے خاک اور
خون ہے اشنے لگے تھے جبکہ وجیمہ چرے کے تیکھے
اور مغرور خدوخال 'آنسووک' خون اور گرد کے تیکھے
جھپ گئے تھے۔
جھپ گئے تھے۔
رفتہ رفتہ اس کا جسم شل ہونے لگا تھا۔مزاحمت دم

. رفتہ رفتہ اس کا جسم شل ہونے لگا تھا۔ مزاحمت دم توڑتی جارہی تھی۔ ان کے جوتے اب بھی اسے رگید

مُكِمِلُ فِل





"توبيثا لوه بھی نہ پيش -خواہ مخواہ زحمت کی۔"وہ

سیدھی ہوئی تو نظریں ان کے خفا چرے سے جا سنربیلوں سے ڈھکے خوب صورت سے بنگلے کے عكرائيس-ايس معنزے ميتھ انداز ميں كلاس لياان کا ہی خاصا تھا۔ مرنے بے اختیار این کمری ہوتی مسكرابث كأكلا كهونثا-

"المانے صبح اپنی شوگر چیک کی تھی؟"اس کے استفسار نے الجم بیم کے چرے یہ چھائی خفکی میں اضافه كرديا-

"ايك سوائے اين سبكى فكر ہے۔"ان كى فہمائٹی تظہوں پر اس نے ان کے کندھے یہ سرر کھ

ریا۔ ''میری فکر کرنے کے لیے آپ جو ہیں۔'' وہ لاڈ سے بولی تواجم بے اختیار اک محمنڈی سائس بھرکے رہ

"معنى كمانا لكواتى مول مم فريش موجاؤ-"وهاس كا سر مقيتهاتے ہوئے بولیں تو میران کا کال جو متی اٹھ کر

وہ کیڑے تبدیل کرکے منہ ہاتھ وھو کر ڈاکننگ نیمل یہ آئی تو منظر جیشی الجم بیکم نے اس کے آگے چاولوں کی ڈش بردھائی۔

مع بھی تھوڑی در پہلے زیب کا فون آیا تھا۔ بتارہی مھی کہ آج جا کشہ کے سسرال والوں کا فون آیا تھا۔وہ اس جمعے کو منکنی کافنکشن رکھنا جاہ رہے ہیں۔"ان کی بات یہ مرکا جاول نکالنا ہاتھ یک گخت ساکت

مس دہاں نہیں جاؤں گی۔"وہ کمیے کاتوقف کیے بنا سیاٹ کہنے میں بولی تو انجم بیٹم کی نظریں اس کے

بچوں جیسی ہاتیں مت کرو۔ تم جانتی ہو کہ تمہارا

ساہ کٹ پر پسرہ دیتے چو کیدار نے جانے پیجانے ہارن یر مستعدی ہے آگے برمہ کے گیٹ کھولا تھا اور باہر معظر کھڑی گاڑی سبک رفتاری سے اندر داخل ہوئی۔ سید هی سامنے بورج میں جا کھڑی ہوئی تھی۔ "سلام يي ني-" وه يرس كيپ تاپ اور دوائيس اٹھائے باہر تکلی تو کیٹ بند کرتے مل شیرنے پیٹ کے

اسے سلام کیا۔ "وعلیم السلام کیسے ہودل شیر؟"اس نے ہلکی می مسكراب لي الني مخصوص زم لهج مين استفسار

"الله كاشكر بي بي-"جوابا"وه مسكرا كربولا تؤوه

انبات میں سرمااتی عمارت کے داخلی دروازے کی جانب چلی آئی کیکن اس سے پہلے کیہ اس کے ہاتھ دروازے کوچھوجاتے وروازہ اندرے کھل گیا۔ "السلام عليم!"مما جان كے شفیق چرے په نظر

رِ تے ہی اس کے لب خود بہ خود مسکران ہے۔ "وعلیم السلام! آج اتنی دیر کیوں ہو گئی تنہیں؟" دروانہ بند کرتے وہ اس کے بیچھے چلی آئی تھیں۔ان کے متفکر کہے نے مرکی مسکراہٹ کمری کردی تھی۔ ہاتھ میں بکڑا پہامان کاؤج یہ ڈھیرکرتےوہ خود بھی قریب

ہی گری گئی تھی۔ "بس آج پر نیل نے اچانک میٹنگ کے لیے بلایا تھا'اس کے در ہو گئے۔"اس نے جواب دیے ہوئے

ياس براوواول والاشار الهاكران كي جانب برسمايا-

اس کاچھام تع م

182 2015

READING Section

سے سوال کیا گیاتواس کے ول کی دھڑئن تیز ہوگئی۔

"جنا؟"اس نے تشویش سے پوچھا۔

"معذرت کے ساتھ 'لیکن وہ ٹھیک نہیں ہیں۔
آپ پلیز 'جننی جلدی ہوسکے یہاں پہنچ جا ئیں۔

"کیا؟" دو سری طرف سے ملنے والی اطلاع نے لحظ بھرکواس کے ہاتھ پاؤں پھلادیہ۔

"او کے بیں۔ میں پہنچ رہا ہوں۔ آپ کس کمیونی سینٹر سے بات کر رہی ہیں؟"خود کو سنجھا لتے ہوئے اس سینٹر سے بات کر رہی ہیں؟"خود کو سنجھا لتے ہوئے اس نے دریافت کیا اور پھردو سری جانب کا جواب سن کر اس نے آتا" فاتا" گاڑی مطلوبہ سینٹر کی جانب موڑ دی۔

دی۔

عصر کا وقت ہورہا تھا۔ زیب بیگم نماز ادا کرکے ملازمہ کو چائے رکھنے کی ہدایت دیتی لاؤرنج میں داخل ہو ئیس توصوفے پر منہ بسورے بیٹھی جائشہ نے ان کی



بات ہیں۔
"'بسن کی منگنی تک تولازما سلوٹ آئے گانا۔"اس
نے ہاتھ میں پکڑا چیجواپس ڈش میں بنجا۔
"معشکل ہے۔ زیب بتارہی تھی کہ کسی فارن کمپنی
سے ڈیل ہورہی ہے۔ اس لیے وہ شاید شرکت نہیں
کرسکے گا۔"اس کے برعکس وہ مکمل طور پہ بُرسکون
تھیں۔

۔ در ہیں ہیں۔ ''تو آجائے ہم کیا اسسے ڈرتے ہیں؟''اب کے انہوں نے خفگی سے اسے دیکھالو مبرکے چربے پہ بے بسی پھیل گئی۔ ''مگر ممیا جانے۔''

''کوئی اگر مگر نہیں۔ تمہارا اس معاملے میں خود کو مضبوط کرنا ہے حد ضروری ہے مہراورنہ زندگی بہت مشکل ہوجائے گی بیٹا!'' انہوں نے دھیرے سے سمجھاتے ہوئے اس کے ہاتھ یہ اپناہاتھ رکھاتو مہر بے اختیاراک ہو جھل سانس تھینج سے رہ گئی۔

段 段 段

المار شعاع مجر 183 2015

READING

جگڑے اور مشینوں میں گھرے وجود کی جانب دیکھااور
اس کا ذہن نئے سرے سے ماؤف ہونے لگا۔ وہ یعنی
سیم اور نیویا رک کے ایک مخدوش ' برنام زمانہ علاقے
دیائے وہ کتنی ہی دیر خالی الذہنی کے عالم میں اسے آگا،
وہائے وہ کتنی ہی دیر خالی الذہنی کے عالم میں اسے آگا
رہااور پھراس نے تھک کر بے اختیار اپنا سرتھام لیا۔
اپھھ دیر قبل اپنی گاڑی اسپتال کی جانب دوڑاتے
ہوئے اس نے بھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ
وال اسے سیم اس درجہ بری حالت میں سلے گا۔ اسے
آئی ہی یو میں دیکھ کراس کے بیروں تلے سے زمین نکل
وہاں اسے سیم اس درجہ بری حالت میں سلے گا۔ اسے
آئی ہی یو میں دیکھ کراس کے بیروں تلے سے زمین نکل
وہاں اسے خوالی خاتون کا بیان سلنے کو ملا تھا تب تو وہ بچ
میں مارے جرت کے سکتے میں آگیا تھا اور اس کی ہیہ بے
میں مارے جرت کے سکتے میں آگیا تھا اور اس کی ہیہ بے
میں مارے جرت کے سکتے میں آگیا تھا اور اس کی ہیہ بے
وہاں پہنچا نے والی خاتون کا بیان سلنے کو ملا تھا تب تو وہ بھی بار نظر اٹھا کر اس کے بے سدھ وجود کی
وہ جنتی بار نظر اٹھا کر اس کے بے سدھ وجود کی
وہ جنتی بار نظر اٹھا کر اس کے بے سدھ وجود کی

طرف دیکھا'اتی ہی بار سے سرے سے جرت کے سمندر میں غوطہ زن ہوجا آ۔ اس وقت بھی اس کے كانوں میں ڈاكٹر کی آواز گونج رہی تھے۔ جب انہوں نے پہلے پہل بوری بات اس کے گوش گزار کی تھی۔ ووانسیں سال ایک خانون کے کر آئی تھیں۔ ب انہیں آج مبع اپ گھر کی پچپلی گلی میں موجود کچرے کے ڈرمز کے درمیان کوڑے کے ڈھیرپر انتہائی زخمی حالت میں ملے تھے۔ ان کا کانی سے زیادہ خون بہہ چکا تفا۔اس کیے ان کی حالت خاصی تازک تھی۔ہم نے انہیں ٹریشمنٹ دیے کے بعد ان کے کیڑوں کی تلاش لی تھی۔ تب ہمیں ان کی جیب سے ایک واحد وزیٹنگ كاردُ ملا تقاجس بيه "مارك ايندسيم" برائيويث لمينزلكها موا تھا۔ ان کے بازو پہ چونکہ کیم نام کا ایک نیو (TATOO) موجود تقاس کيے ہم مجھ کئے تھے

جانب دیلھا۔ ''امی! بیہ کیابات ہوئی بھلا' آپ لوگوں نے انہیں اسکلے جمعے کے لیے کیوں نہیں کہا۔'' ''بیٹا اسکلے ہفتے نوما واپس آسٹریلیا جارہی ہے۔ ''

تمہاری ساس کمہ رہی تھیں کہ میں تین جارہی ہے۔ ان کے پاس۔" انہوں نے اس کی ہونے والی نند کا حوالہ دیا توجا کشہ کوغصہ آگیا۔

''اورجو میرابھائی یہاں تنہیں ہے وہ؟'' ''جاشی تھیک کمہ رہی ہے امی! حنان بھائی کے بغیر بھلا کیا اچھا گئے گا۔''نوریہ نے بڑی بمن کی نائید کی۔ زیب اک ممری سانس لیتے ہوئے بولیں۔

دومجوری ہے بیٹا۔ آب ہم انہیں منع تو نہیں کر سکتے تھے تا اور پھر تمہارے ڈیڈی نے حتان کے مشور ہے ہے، یہای بھری ہے۔"

"معائی نے توساری بات سن کے بھی کمناتھا مگر میں ان کے بغیریہ فنکشن شیں کرنے والی۔"جاکشہ قطعی لہج میں بولی۔

ہے میں ہوئی۔ ''تم ایسا کرو بھائی ہے کہو کہ وہ ہر حال میں جمعے کی شام تک پیمال پہنچ جا میں۔فنکشن اٹینڈ کریں اور پھر اسکلے دن واپس چلے جا میں۔'' نویرہ نے اسے دیکھتے ہوئے مشورہ دیا تو زیب بیکم کا مطمئن دل یک گخت پریشان ہوگیا۔

پریسان ہو لیک «کوئی ضرورت نہیں اسے یا گلوں کی طرح یہاں وہاں دو ژانے گی۔ ہمنے کون ساکوئی بہت برطافنکشن کرنا ہے۔ ایک جھوٹی ہی تقریب ہوئی ہے اور بس۔" «کیلن ای ۔۔۔"

و منفول کی بحث مت کرد جائشہ۔ حتان آگر جمعے تک فارغ ہو گیاتو پہنچ جائے گا۔وہ کمہ چکا ہے تنہمار سے دیری ہے۔ " زیب قطعیت سے بولیں تو دونوں مہنیں آیک دو سرے کودیکھتی خاموش ہو گئیں۔

口口口口

جران پریشان بیٹے مارک نے نظریں اٹھاتے ہوئے آیک بار پھرشیشے کی دیوار کے پار پٹیول میں

المدخواع مبر 184 2015



ان میں سب سے عجیب اور تلخ احساس کا کچرے
کے ڈھیر پہ پایا جانا تھا۔ بیہ سب کیسے ہوا تھا؟ کس نے کیا
تھا؟ اور سب سے بردی بات وہ کل رات اس علاقے
میں کیا کر رہا تھا؟ بیہ وہ سوالات تھے جنہوں نے اس کے
اندرادھم مجار کھا تھا، گرفی الوقت اس کے پاس سوائے
صبراور انظار کے دو سمراکوئی راستہ نہ تھا۔

日日日日

منگنی کی تقریب کو زیب بیگم اور صغیرصاحب نے محدود بیانے تک رکھنے کی کانی کوشش کی تھی مگرنہ ' خدود بیانے تک رکھنے کی کانی کوشش کی تھی ہوتے چلے نہ کرنے تھے۔ نتیع بیا "جمعے کی شام تک" قاضی ولا" میں رنگ و نور کی بھر پور تقریب منعقد ہوگئی تھی۔ جسے دیکھ دیکھ کر جاکشہ کا موڈ مزید خراب ہوگیا تھا۔ وہ صبح سے دیکھ کر جاکشہ کا موڈ مزید خراب ہوگیا تھا۔ وہ صبح سے کتنی بار حنان سے را بطے کی کوشش کر چکی تھی "گر نجانے ایسی کون سی مصروفیت تھی کہ وہ اس کافون تک نہیں اٹھارہا تھا۔

جائشہ کی فرمائش یہ اسے مہراور نویرہ نے مل کر گھر پر ہی تیار کیا تھا۔ دودھیا گلابی کاپرانی سوٹ میں وہ کھلی کھلی سی ہے حد اچھی لگ رہی تھی۔ اس کی تیاری سے فراغت پاکے مہرائیے کپڑے اٹھائے واش روم میں تھے۔ گئے تھے۔

شاور لینے کے بعد اس نے اپنے اسٹیپ میں کئے چک دار بالوں کو بلو ڈرائی کرکے کھلاہی چھو ژویا تھا۔ مناسب میک اپ اور نازک سی ڈائمنڈ جیولری پہننے کے بعد وہ شیفون کے برل آف وائٹ اور ڈل کولڈن سوٹ میں نظرلگ جانے کی حد تک خوب صورت لگ

ممانوں کی آریے ساتھ ہر طرف بھیلی رونق میں اضافہ ہو گیا تھا۔ مظلی کی رسم کی اوائیگی کے لیے جائشہ کولا کے اس کے ہونے والے مظینر کے پہلومیں بھایا کیا تو محفل کو محویا چار چاند لگ گئے۔ رسم کی ادائیگی کے بعد تصویروں کا سلسلہ چل فکلا جس کے بعد کی صلاحیت سلب کرلی تھی۔ "ہم نے رولز کے مطابق ان کے بارے میں پولیس کو انفارم کردیا ہے۔ وہ یہاں کچھ ہی دیر میں پہنچنے والی ہے۔ "واکٹر کی اگلی اطلاع پہ وہ بامشکل تمام اپنے سرکوا ثبات میں ہلایایا تھا۔

''کیا آپ جانتے ہیں مسٹرمارک!کہ یہ اس علاقے میں کیا کرنے گئے تھے؟''چند کھوں کے نوقف کے بعد ڈاکٹرنے اے دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ نو اس کاسر میکا تکی انداز میں نفی میں ہل گیا۔

یمن مرسی ماین بات "مجھے۔ مجھے کچھ اندازہ نہیں۔۔"اس کی بات پہ ڈاکٹرنے ایک گهری سانس لی۔

''اس کامطلب ہے کہ اصل صورت حال ان کے ہو شریب آنے کے بعد ہی واضح ہوگ۔''انہوں نے پر سوچ کیے۔ ''انہوں نے پر سوچ کہتے میں کہاتو اس کے شل ہوتے ذہن میں سیم کی حالت کا حساس جاگا۔

"بی کب تک ہوش میں آجائے گاڈاکٹر؟"
" کچھ کمر نمیں سکتے۔ بلیڈنگ کی زیادتی کی دجہ سے اسکانے چو ہیں کھنٹے خاصے کریٹیکل (Critical) بر ۔"

یں ہوگی اندرونی چوٹیں تو نہیں ہیں نا؟" اس نے پریشانی ہے سوال کیا۔
"سر کے پچھلے جھے میں خاصی کمری چوٹ آئی ہے،
لیکن اسکیننگ کے ذریعے پتا چلا ہے کہ کوئی نقصان نہیں ہوا۔ اس کے علاوہ زخم تو کائی ہیں 'لیکن شکر ہے کہ اور کوئی سپرلیں انجری نہیں ہوئی۔"ڈاکٹر کی بات پہ اس کے ول کو تھوڑی تسلی ہوئی۔"ڈاکٹر کی بات پہ اس کے ول کو تھوڑی تسلی ہوئی۔

"ان کاسیل فون والٹ ورآئیونگ لائسنس؟"
"کچھ بھی ان کے پاس نہیں تھا۔" واکٹرنے رسان
سے جواب دیا تو وہ اثبات میں سربلا تا ان کاشکریہ ادا
کرکے کمرے سے نکل آیا۔ جوزفین کواس کے آفس
میں فون کرکے مطلع کرنے کے بعد اس نے آنے
الے پولیس آفیسرز کواپنائیان دیا تھا۔

ان کے جانے کے بعد لامناہی سوچوں کا آیک لملہ تفاجس نے اس کے زہن کو پر آگندہ کردیا تھا۔

المد و 185 2015



کربھی اپنی زندگی کی کتاب سے بھاڑ کر الگ نہیں کرسکتی تھی۔ اس مخص نے رشتوں پہ اعتبار کے لا مُق نہ چھوڑا تھا۔

وہ اس بل ہیشہ کی طرح خود کو بہت ہے ہیں اور کرور محسوس کردی تھی۔ جس کے پاس کوئی راہ فرار نہ تھی۔ جس کے پاس کوئی راہ فرار نہ تھی۔ ذہن تھا کہ الجھتا چلا جارہا تھا۔ تب ہی باہر سے حان کے ہننے اور نورہ اور جائشہ کی جرت ہے بھر پور خوش گوار چہاریں سائی دی تھیں۔ بھینا" وہ اندر جائشہ کے کمرے میں آجا تھا اور بھائی کو اجا تک اپنے مامنے دیکھ کے دونوں خوشی ہے کھل اٹھی تھیں۔ باہر مجے ہنگاہے نے اس کے اندر دکھ کی نئی لربیدا باہر مجے ہنگاہے نے اس کے اندر دکھ کی نئی لربیدا کردی تھی۔ کون کمہ سکتا تھا کہ بیروہی شخص ہے جس کردی تھی۔ کون کمہ سکتا تھا کہ بیروہی وجو ہے جس کی نظروں سے خود کو چھیانے کے لیے دہ اس کمرے کی نظروں سے خود کو چھیانے کے لیے دہ اس کمرے کی نقل ہو تا ہے۔ بھی تھی یا چر ہر مرد ہی دو ہرے معیار کا اور دو سروں کی عزنوں کے لیے بچھ اور۔ نقل ہو تا ہے۔ بچھ اور۔ نقل ہو تا ہے۔ اپنی بہنوں کے لیے بچھ اور۔ نقل ہو تا ہے۔ بچھ اور۔ نوں کے لیے بچھ اور۔ نقل کی وقال کے لیے بچھ اور۔ نوں کی خوں کے لیے بچھ اور۔ نوں کے لیے بچھ اور۔ نوں کی کونوں کے لیے بچھ اور۔ نوں کی خوں کے لیے بچھ اور۔ نوں کی کی کھر نوں کے لیے بچھ اور۔ نوں کے لیے بچھ اور۔ نوں کی کونوں کی کونوں کے لیے بچھ اور۔ نوں کونوں کے لیے بچھ اور۔ نوں کونوں کی کونوں کے لیے بچھ اور۔ نوں کونوں کے لیے بچھ اور۔ نوں کے لیے بھوں کی کونوں کے لیے بچھ اور۔ نور کونوں کی کونوں کے لیے بھوں کونوں کے کھر اور کونوں کے کونوں کی کونوں کے کونوں کی کونوں کی کونوں کونوں کے کونوں کونوں کونوں کی کونوں کونوں کی کونوں کی کونوں کی کونوں کی کونوں کونوں کی کونوں کونوں کی کونوں کونوں کونوں کونوں کی کونوں کونوں کونوں کی کونوں کونوں

وردو مروس کر موں سے پیاھ موسی ہے۔ موبائل کی اجانک بیل نے اس کی تلخ سوچوں کو بھیردیا تھا۔ کمری سانس کیتے ہوئے اس نے پرس میں رکھافون نکالا۔ جس کی اسکرین یہ انجم بیلم کا نام دیکھ کے اس کے لیوں یہ زخم خوردہ مسکراہث آن تھیری تھی۔ گفتی کے چند ناموں کے سوابھلا اس کی فکر کرنے والا تھابی کون؟

"کہاں ہوتم مر؟ میں اور زیب کب سے تہیں و کھے رہے ہیں۔ "اس کی "جی مما" کے جواب میں وہ پریشانی سے بولیں تووہ دھیرے سے گویا ہوئی۔
پریشانی سے بولیں تووہ دھیرے سے گویا ہوئی۔
"میں اندر نوبرہ کے کمرے میں ہوں۔"
"وہاں آکیلی کیا کررہی ہو بیٹا۔ باہر آکے سب کے درمیان جی مو۔" ان کے رسمان سے کہتے ہے وہ چڑی

"پلیز مماجان! میں اس فضول مخض کی نظروں کا سامنا نہیں کرنا جاہتی۔"اس کی بات پہ انجم لحظ بھر کو خاموش ہو گئیں۔ "معیں نے آب ہے کہا تھا کہ وہ لازما" سنچے گا۔"

میں کے آپ سے کہا تھا کہ وہ لازہا سپیچ 8- مجتمع کا میں ہے اس میں ہتا کا کردیا تھا۔ مجتمع کا کردیا تھا۔

زیب بیلم کی ہدایت یہ مهراور نوبرہ 'جائشہ کو اندر لے گئی تھیں۔ جہال اس کی فرینڈ زاور خاندان کی دیگر اوکیوں نے ڈیرہ جمال اس کی فرینڈ زاور خاندان کی دیگر مسکراہٹوں اور خوش گیموں کاسلسلہ تھا۔ مہر بھی جائشہ کی دونوں بندوں کے ساتھ لان میں کھڑی باتوں میں مصوف تھی جب انجم اور زیب اس کے پاس چلی آئیں۔ انہیں آنا دیکھ کر مہر دونوں لؤکیوں سے معذرت کرتی مال اور خالہ کی جانب بردھی۔ معذرت کرتی مال اور خالہ کی جانب بردھی۔

''بٹا اہم ایسا کرواندر جاؤ۔ اور نجیب سے کمد کر میرے کمرے میں رکھے مہمانوں کے تحفے باہر لے آؤ۔'' زیب بیکم کی بات پہوہ اثبات میں سرملاتی اندر چل دی۔

بعدوہ اسے ساتھ لیے واپس لان میں بلی تو وہان خوش بعد وہ اسے ساتھ لیے واپس لان میں بلی تو وہان خوش کوار سی ہلی وہاں خوش کوار سی ہلی اس کی تکی ایک بل کو الجھ سی گئ کی لیک جوں ہی اس کی نظر جائشہ کے مسرالیوں سے برتیاک انداز میں ملتے حمال سے محرائی اس کا ول تیزی سے وہ یوں بنا ہتائے ہی جائے گا اس بات کا کسی کو اندازہ نہ تھا۔

" بی بی بی بی کمال رکھوں؟" اے اینی جگہ پہ جما د کھی سے چیزیں اٹھائے کھڑے نجیب نے آہنتگی ہے سوال کیا تو وہ خود کو سنجھالتی' سامنے لگے صوفوں کے در میان میں رکھی میزکی جانب اشارہ کرتے ہوئے ہوئی۔

۔ ''وہاں رکھ دو۔ اور امی کو بتا دیتا۔ '' اپنی بات مکمل کرکے وہ ایک کمیح کا توقف کیے بنا لیٹ کر تیزند موں سے اندر کی جانب بردھ گئی۔ وہ اس مخص کی شکل تک نہیں دیکھنا جاہتی تھی۔

وہ اس محض کی شکل تک نہیں دیکھنا جاہتی تھی۔ اس لیے جائشہ کے کمرے میں جانے کے بجائے سید معانور و کے کمرے میں چلی آئی تھی۔ اپنے بیچھے دردازہ بند کرکے دہ غصے میں لب جینچے بیڈیپہ آگے کرسی مئی تھی۔

یہ مخص اس کی زندگی کا وہ سیاہ باب تھا 'جے وہ جاہ

1862015 - 2013



اسے ان حالات تک پہنچانے والے یہ ہے انتها غصر آربا تھا۔لب جینیچوہ اینے دھیان میں آگے بردھی تھی' لیکن جوں ہی اس کی نظر سامنے کواتھی تھی اس کادل وهك سےره كياتھا۔

اس کے مقابل عمارت کی دو سری جانب سے بلیک نو پیس میں ملبوس حنان مینیث کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے و میرے دھیرے قدم اٹھا تا اس کی طرف آرہا

"جانتاتھاکہ بچھے اچانک سامنے پاکر تم یو تھی فرار کی راه اختیار کردگی 'کیکن جان حنان!تم بمیشه به بات بھول جاتی ہوکہ تمہارے معاملے میں میں ایک تیسری آنکھ بھی رکھتا ہوں اور وہ آنکھ میں مجھی بند شیں کرتا۔" اس ہے محض چند فٹ کے فاصلے یہ رکتے ہوئے وہ تبيير كبيح مين كتنااستهزائية إنداز مين مسكرايا تومهركي ہتیاباں پیج کئیں۔وہ اُس سے اس درجہ چو کسی کی

امید نهیں رکھتی تھی۔ "چھر کہو کیسا نگا میرا سرپرائز؟ آئی مین دونوں سررائز؟" اس كے اوے اوے چرے يہ نگايں جمائے وہ حظ اٹھاتے ہوئے بولا۔ مرنے کڑی نظروں ہے اس کے تیور دیکھے اور بنا کوئی جواب دیے بلیث کر والیں اندر جاتے دروازے کی جانب بردھی ہی تھی کہ اس کی کلائی حنان کی مضبوط کرفت میں آتی۔ 'ہاتھ چھوڑو میرا!"اشتعال سے بلتے ہوئے اس نے غصے سے حنان کی طرف دیکھا۔

"منهيس معلوم بإنتهاري بيه ضد "بيريز ميري محبت کواور بھی ہوا دیتا ہے۔ اتن ہوا کہ بچھے تم ہے،ی نفرت ہونے لگتی ہے۔ول جامتا ہے ممہيں تو ر مرور كے دہاں پھينك دول-جمال سے تمهارا خيال تك

''اجھا ٹھیک ہے۔ میں زیب سے کہتی ہوں کہ وہ منہیں ڈرائیور کے ساتھ کھر بھجوادے۔" وه لمع بھرك توقف كے بعد بوليس حالا نكه وہ جاہتى تھیں کے مریام آئے اور بالکل تاریلی فنکشن اندید كرے "مكر بسر كيف وہ اس كے ساتھ زيردستى تميں

"رفیق سے کہ ہے گاکہ وہ پورچ میں میرا انظار كرك- مين دس بندره منك تك باهر آتى مول-" اس نے ایک نظر دروازے کی جانب دیکھا۔ "محصے کال کرویا۔" "جى-"اس نے اثبات میں سرملاتے ہوئے کھڑى کی طرف دیکھا۔ زات کے بونے دس ہونے کو تھے۔ فون بند کرکے وہ وروازے کی جانب چلی آئی جس کی ودسرى طرف سے اب بھى بننے بولنے كى آوازيں آربی تھیں۔ تقریبا"وس منٹ بعد باہرے آتے شور میں کی واقع ہوئی تو مرنے استی سے دروازہ کھو لتے ہوئے اختیاط سے باہر جھانکا 'اور رابداری خالی دیکھے کے باختیار اظمیمان بھری سائس لیتی با ہرنکل آئی۔ ائے چھے دروازہ بند کرتی وہ تیز قدموں سے داعلی وروازے کے بجائے راہداری کے دوسرے سرے پر موجودوروازے کی جانب بردھ تھے۔ جو گھرکے عقبی لان میں کھلتا تھا۔ وہاں سے وہ با آسائی سی کی نظروں میں آئے بنا گھوم کر پورچ تک پہنچ سکتی تھی۔ مختاط انداز

"مما إيس جاري مول-" "احیما تھیک ہے۔ تہمارے پایا سے میں نے کم دیا ہے کہ تمہارے سریس شدید درو ہے۔اس کیے

میں دروازہ کھول کے اس نے باہر نکل کرانجم بیٹم کو کال

READING Section

برل مہیں جائے گی-اور حقیقت ہیہے کہ مہر کی زندگی میں کسی حنان قاضی کی کوئی گنجائش نئیں۔اس لیے عقل مندی ای میں ہے کہ آپ اپی ہار تشکیم کرلیں اورمیرےرائے سے بیشہ کے لیے ہد جائیں۔" ومحقیقت تو تمهارے نہ مانے سے بھی شیں بدلے عی جان حنان۔ کیونکہ ایک حقیقت تو بیہ بھی ہے *کہ* بے نشان لوگوں کو استے برے برے وعوے زیب نہیں دیے!"اتن کاری ضرب یہ مرکاساراخون چرے بہ سمٹ آیا تھا۔"اس کیے عقل مندی کانقاضا کی ہے تحمه خود کوخوش ممانی کی اس تصور اتی دنیا ہے یا ہر نکال كربيشك لي ميراياته تقام اوإدكات دار متكراب لبول یہ سجائے اس نے اپنا ہاتھ مسری جانب بھیلایا۔ اس کا کیک ایک لفظ مرکے اندرجنگاریاں ی بحرکیا۔ "بہ ہاتھ تھامنے سے بہترے کہ میں یاعمریوں ہی بے نشان کھڑی رہوں۔ کیونکہ تم میری زندگی کاوہ ناسور ہو حنان قاضی۔ جس نے میرار شتوں یہ سے اعتبار ہی تتم كرديا - ميس تم سے نفرت كرتى ہوں شديد نفرت!" اس کی آنکھوں میں دیکھتی وہ ایک جھٹلے سے پلیٹ کر اندر جاتے دروازے کی جانب بردھی تھی۔ لیکن اس ہے پہلے کہ اس کے قدم وہلیزیار کرتے عیان کی سرد آوازنے لحظہ بھر کواس کی رفتار دھیمی کردی تھی۔ "تفرت كايه اظهار مهيس بهت من كاير _ كامهلي إ اب دیکھنا میں تہماری ہرخوش فئمی کی کیسے دھجیاں اڑا تا ہوں۔"اور مسر کا دل اس کی بات یہ تیزی سے ڈوب کرابھراتھا۔ مخروہ بینا رہے دروازہ کھول کراس کی نظروں سے او جھل ہو گئی تھی۔

* * *

تاریک انجان گلیوں میں اندھادھند بھا گتے ہوئے اس نے خوف زدہ نظروں سے بلیٹ کر پیچھے دیکھا تھا۔ اور ان خوفناک بھوکے کوں کو اپنے پیچھے بوری رفتار سے آناد کھے کے اس کا سارا وجود کانپ اٹھا تھا۔ ایک جھنگے سے دُمخ موڑتے ہوئے اس نے وحشت زدہ اور پھرائی گرفت ڈھیلی کرتے ہوئے بے اختیار اس کا سرخ پڑتاہاتھ لیوں ہے لگالیا۔

''جہت ہت خوب صورت لگ رہی ہو۔اس کی یہ حرکت اتن اچانک اورا تی غیر متوقع تھی کہ مہرکا پورا وجود سنانے میں آگیا لیکن محص کیے بھر کے کیے۔ اس کا دویا وحشت ہی بھر گئے۔اس کا دایاں ہاتھ کھوما مگراس سے پہلے کہ حتان کے چرب پر اپنا نشان جھوڑتا' اس نے ہوا میں ہی مہر کا ہاتھ روک لیا۔

"اول ہول۔ یہ غلطی تبھی مت کرتا۔ ورنہ بہت پچھتاؤگی۔" سرد کہتے میں کہتے ہوئے اس نے جھٹکے کے انداز میں اس کے دونوں ہاتھ چھوڑے تو دہ اسے کھاجائے والی نظروں سے گھورتی تیزی سے پیچھے ہٹی۔

'' حنان قاضی! اینے اندر کی غلاظت کو اپنی ڈات نگ محدودر کھو۔''

"الفاظ وہ بولوجن کی چھبن کو بعد میں برداشت کرسکو۔ کیونکہ میں اپنی توہین کرنے والوں کو اتن آسانی سے معاف نہیں کیا کر با۔ "اس کی بات یہ مہر کے لیوں پر طنزیہ مسکر اہث تھیل گئی۔ "توہین ان کی ہوا کرتی ہے جن کی کوئی عزت ہو۔ اینے گھرمیں نقب لگانے والے بے ایمان کو تو کوئی اشیرا

بھی عزت کی نگاہ ہے نہیں دیکھتا۔" "کیا شعلہ بیانی ہے۔ بہت خوب!" اس نے بھنوس اچکاتے ہوئے بینٹ کی جیبوں میں ہاتھ

" لگتا ہے خاصی ہمت بندھائی گئی ہے۔ لیکن ایک
بات یا در کھنا۔ تم اور تمہاری یہ دونوں زمنی تکہبان آگر
چاہیں بھی تو تہمیں مجھ سے چھین نہیں شکتیں!"

دیا۔ تو تعمان آگ کی طرف دیکھتے ہوئے دوبرہ جواب
دیا۔ تو تعمان آگواری مہرکواندر تک پرسکون کرگئی۔
چہرے پھیلتی تا گواری مہرکواندر تک پرسکون کرگئی۔
چہرے پھیلتی تا گواری مہرکواندر تک پرسکون کرگئی۔
حداث صاحب! حقیقت آپ کے نہ مانے ہے۔

المار مر 188 2015



اس کے چرے پر جمائے وہ نحیف کیکن متوحش آواز میں بولاتو نرس نے تسلی آمیزانداز میں اس کاہاتھ تھام لیا۔

"ريليكس منرسيم_"

"به غلاظت مجھے گندہ کررہی ہے۔ وہ دیکھو۔ وہ کتے مجھے نوچ کھا کیں گے۔ مم۔ بجھے بہاں سے فالو۔ بچاؤ! بچاؤ!" وہ اچانک بے قابو ہو کے زور زور سے جلانے لگا۔

اس کے ہسٹریائی اندازنے نرس کے ہاتھ پاؤں پھلا دیر اس نے سرعت سے آگے بردھ کے ایمرجنسی بیل کا بٹن دیایا۔ چند ہی سینڈ میں ڈیوٹی پہ موجود دو ڈاکٹرز مع اسٹاف کے دہاں بھاگے چلے آئے تھے۔اس کی مجراتی حالت کے پیش نظر ڈاکٹرز نے اسے سکون آور انجیشن لگادیا تھا۔ جس کے زیر اثر وہ تھوڑی ہی دیر میں ہوش و خرد سے بیگانہ ہوگیا تھا۔

口口口口

اعصاب شکن تھکن مہرکے اندراتر آئی تھی۔وہ چپ چاپ آکے گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔انجم اور زیب اس تمام واقعے سے لاعلم تھیں' سواس نے انہیں لاعلم رکھنے کاہی فیصلہ کیا تھا۔ کیا فائدہ تھا انہیں بھی اینے ساتھ جلانے کا۔

محماری کی خاموش فضامیں اس کے ہے آواز آنسو قطرہ قطرہ بہتے رہے تصلے لیکن اپنے کمرے کی جار دیواری میں پہنچ کر اس کا ضبط جواب دے گیا تھا۔وہ بھوٹ بھوٹ کررویڑی تھی۔

حنان نے کھے بھی توغلط نہیں کہاتھا۔ کبوتر کی طرح آکھیں بند کرنے سے بھلاحقیقت تھوڑی بدل جاتی ہے۔ اور وہ گزشتہ کئی سالوں سے یہی توکررہی تھی۔ حالا تکہ وہ جانتی تھی کہ ایساکرتے ہوئے دنیا کی نظر میں وہ کتنی احمق' کتنی قابل رحم لگ رہی تھی۔ مگروہ پھر بھی ایسا کررہی تھی۔ زیب کے لیے۔ مما جان کے لیے۔ پایا کے لیے۔ اور شاید اپنے لیے بھی۔ کہ اس کے سوااس کے اس اور کوئی جارہ ہی نہ تھا۔ نظروں ہے ارد کر دموجود بند دروا زوں اور کھڑکیوں کو تکتے ہوئے چلا کر مدد کی استدعا کی تھی۔ کیکن اس کی صداان ویران گلیوں میں گونج کرواپس لوٹ آئی تھی۔ اس کی ٹائنلیں بھاگ کرشل ہونے گلی تھیں۔ ہے تحاشا پھولتی سانس اور جلماطلق اس کی برداشت کو آخری حدید لے آیا تھا۔ اس کی رفتار کم ہونے گلی تھی۔ رال پہاتے 'غرائے ہوئے کتے قریب آنے گلی تھی۔ رال پہاتے 'غرائے ہوئے کتے قریب آنے گئی تھی۔ جو اس کی مردازہ نمودار ہوا تھے۔ جو اس کی مرد کے لیے کھول دیا گیا تھا۔

کھلا دروازہ دیکھ کے اس کے پہت ہوئے وجود میں نئی جان پڑگئی تھی۔ وہ دیوانہ وار اپنی پہلی اور شاید آخری پناہ گاہ کی جانب بھا گئے لگاتھا۔ اس کے قدموں نے دہلیز کو جھولیا تھا۔ لیکن۔ اندر جانے کے بجائے وہ ۔ وہ وہ بیں ساکت ہو گیا تھا۔ اسکلے ہی ہل وہ مڑا تھا اور اس کے دو سری جانب وہ ڈلگادی تھی۔ کھلا دروازہ کھلا اس نے دو سری جانب وہ ڈلگادی تھی۔ کھلا دروازہ کھلا ہی رہ گیا تھا۔

تاریخی بردھنے گئی تھی۔ اچانک اس کا پاؤں کسی خاردار چیز میں الجھاتھا۔ اور دہ منہ کے بل کچرے کے وقعیر میں جاگرا تھا۔ تیز بدیواس کے ناک اور منہ میں تھینے گئی تھی۔ اس کے روم روم یہ قابض ہونے گئی تھی۔ اس کے روم روم یہ قابض ہونے گئی تھی۔وہارے اذبیت اور کراہیت کے چلاا تھا تھا۔ مقی۔وہارے اذبیت اور کراہیت کے چلاا تھا تھا۔ میں دوبیایا!"

اٹھارہ تھنے ہے ہے سدھ پڑے سیم کی آنگھیں ایک جھنگے ہے کھل گئی تھیں۔اس کی سائس دھو تکنی کی طرح چل رہی تھی۔ جبکہ ہونٹ بالکل سو کھے پڑے تھے۔ ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے اس نے ہے قراری ہے اپنے سرکو جنبش دیتا جاہی تھی۔ لیکن اس کو شش میں بے اختیار کراہ اس کے لیول سے نکل میں تھے ۔

ی کی۔ اس کی آواز پہ اپنے کام میں مصوف نرس نے پلٹ کراس کی جانب دیکھا۔اوراسے ہوش میں دیکھ کر وہ تیزی ہے اس کے قریب چلی آئی تھی۔ "مجھے بچھے نکالویمال ہے۔ یمال۔ یمال بست

بربو ہے۔ " ہر طرح کی پہان سے عاری خالی تظریں

READING Section

FOR PAKISTAN

ہے اختیار اپناغصہ دبا کررہ گیا۔وہ ایک سوایک فیصد جانتانقاکہ سیم غلط بیاتی کررہاہے۔ ''آپ کی گاڑی انشورڈ تھی؟'' پولیس آفیسرنے أيكبار بفريم كي جانب ديكها-"چکیں پھر۔ خدا آپ کوجلد صحت یاب کرے۔" وہ اے وش کر نا مرے سے باہر نکل گیا ارک جیے ورتم نے آفیسرے جھوٹ کیوں بولا۔" د میری مرضی-"اس کی طرف دیکھے بناجواب دیا۔

"سيم البحص مزيد بإكل مت كرو- ثم تهين جائية میں نے سے وو دن کس ذہنی انیت میں بتلا رہ کر تمهارے ہوش و حواس بحال ہوجانے کا انتظار کیا

' تو پھرتم بناتے کیوں نہیں کہ تم اس رات اس علاقے میں کیا کردے تھے؟" وہ صبحالا کربولاتو سیم کے وجود سے تعفن کاوہ کرب تاک احساس پھرسے کیننے

باختيار معميال بجينياس فابنابانو أتكهول بر

"بلیز مارک جمعے بریشان مت کرد!" اور مارک اے بے بس تظروں سے ویکھ کر رہ گیا۔ تب ہی موبائل کی بیل نے اس کارھیان اپنی جانب تھینج لیا۔ اسكرين يرجوزفين كانام دمكيم كاس فيون كان

'' مناتم نے اس شخص کا کار نامیہ۔ آفیسر کو بیان دیا ہے کہ میں ایک پرانے دوست کو وصورزنے اس

کیکن جنان کے منہ ہے ہے سچائی اس کے ول و ماغ ہ کوڑے کی طرح بری تھی۔ ٹیونکہ بیہ وہ صحف تھا جس کے سامنے وہ اپنا بھرم ہرحال میں قائم رکھنا جاہتی می۔ چرچاہے ساری دنیا کتنی باتنس کیوں نہ بنالتی۔ ليكن بيرايك مخص بهي تهين! صابن سے اپنا ہاتھ مل مل کے دھوتے ہوئے اس

كى آنكھوں سے نہ تو آنسورك رہے تھے اور نہ ہى ہاتھ کی پیشت یہ سے ان لیوں کا احساس مث رہا تھا۔ أنسو 'یانی' جھاگ تینوں چیزیں انتھی سکے میں ہمہ رہی تھیں۔ہاتھ کی جلد سرخ ہو گئی تھی۔ کیکن اس کی بے قراری کو چین شیس آرہا تھا۔ اور آیا بھی کیونکر۔ اسے کوئی ایک تو نہیں بلکہ کئی نقصان مل کررالارہے شخصه وه نقصان جن کا کھوم پ*ھر کر س*ارا خسارہ صرف اس کے حصے میں آیا تھا۔ اور دواس خسارے کو برداشت كرتے كرتے اب نڈھال ہو گئی تھی۔

اہنے تھے ہوئے وجود کو تھیٹتی وہ بیڈید آکے کر گئی تھی۔ اُس کا دل شدت ہے اس بل ان تمام اذبتوں ے فرار کا خواہش مند تھا۔ ترچو تکہ اے بہلانے کا کوئی سامان اس کے پاس نہ تھا۔ اس کیے وہ ابراہیم صاحب کے مرے سے جاکر نیندی ایک کول لے آؤ

بانی کے ساتھ اس کولی کو نگلتے ہوئے اسے مراحمہ کے اس انجام یہ بے اختیار رونا آیا تھا۔

وكيا آب يفين سے كمذرب بي مسير سيم اكر كي سب چھے ہوا تھا؟" آفیسرنے اس کابیان قلم بندگرنے کے بعد بے بقینی ہے اس کی جانب دیکھا۔جو تکیوں کے

کہ بیہ ذکر اس کے لیے کتنی ذہنی انیت کا باعث بن رہا جمائے وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھا آئا سم کے سہانے أكهزا ہوا تووہ اک بوجھل سانس لیتا چرہ جھگا گیا۔ و کیا فضول بات کررہی ہو۔ کیا میں نہیں جانتا کہ والكيابات إسم سب تعيك توب نا؟"اس كى اس کے کتنے دوست اس کلاس سے فی لانگ کرتے خاموشی مارک کو تشویش میں مبتلا کر عمی تھی۔ یہ ہں؟ویے بھی میرے پوچھنے پہ بتاچکا ہے کہ اس نے خاموشی اس کی آزاد شوخ وشنک اور سیمانی طبیعت جھوٹ بولا ہے۔"اس نے ایک پنتی نگاہ سامنے کینے مجھے کیا معلوم ایسا کیوں کررہا ہے میں تو خود

ىرىشان موكررە گىيامول-" دە كىظى*ر كورك كرجو*زفىين واچھایاد آیا۔ تم سیم کے لیے گیٹ روم تیار كردينا واكثرن كما ب كه وه كل چيك اب تے ودکل یا برسوں۔میں تمہاری طرف نہیں جاؤں گا۔"وہ آ تکھیں بند کیے اس کی بات کاٹ کربولا۔ تو مارك في عصي اس كى جانب ديكها-

د بحول جیسی باتیں مت کرو- وہاں کون تمهارا خیال رکھے گا؟" ماری نے اب کے اپنے غصے کو ایک طرف رکھتے ہوئے محل سے کام لیا۔ ودمیں کرلوں گامینج۔ تم جانے ہو مجھے کسی کی برسل لا نف دسٹرب کرنا پہند نہیں۔"اب کے وہ أتكهول يرس بإزومثاتي موئ بولا-اس كے چرے کی قطعیت 'مارک کو اک ممری سانس کینے پہ مجبور

کیات سننے کے بعد کویا ہوا۔

"نو کماں جاؤگے؟"

''وہ نہیں مان رہا۔ تم ایسا کرتا آفس ہے والیسی پہ سیم کے گھر کی ایکٹرا جائی گھرجاکے اٹھالیٹا اور وہاں جاکے گروسری وغیرہ چیک کرلیٹا۔"اس نے جوزفین

"بياتو مجھے بھي نہيں معلوم كه سب ٹھيك ہے يا نہیں۔"وہ دل کرفتی ہے فقط اتنائی کمہ پایا تھا۔اپنے اندراتر آنے والے خوف کونی الوقت زبال دینے کااس مين حوصله نه تقاب وكليا مطلب؟" مارك نے چونكتے ہوئے اسے ' و کوئی مطلب نہیں ہیں خود نہیں جانتا ' بجھے کیا ہورہاہ۔"دھرے سے کتے ہوئے اس نے بھرے آ تھوں یہ بازور کھ کیے۔ اس کے نا قابل قیم انداز نے مارك كويريشان كرديا ووكتفهي بل اسع الجمي تظرول ے ویکھٹا رہا اور پھر کچھ سوچتے ہوئے ڈاکٹرے وسكس كرنے كارادے سيا برنكل كيا-اس کی غیرموجودگی کے احساس پہ سیم نے آہستگی سے اپنی آنکھیں کھول دیں۔اس کی بجھی بجھی سی خالی نگاہیں ہے تاثر انداز میں سامنے دیوار پہ جاتھیری تعیں ۔۔۔ سفید سیدھی اور سیاٹ دیوار۔ نجانے کیوں اس كمريداوراس بستريه آئے زندگی يك لخت ساكت ہو گئی تھی۔ یوں جیسے وہ سمی "روار کوسٹر" سے اجا تک

بعالی جلی جاری تھی میزاور تیز بہت تیز! اوراب جوبيه شورميا تاغوطے كھا تاسفرايك جھككے ے رکا تھا تووہ خود بھی بھونچکاسارہ کیا تھا۔واہموں اور انديشوں ميں گھرا۔ آيك وم اكيلا -حالاتك اس كى بی رہی تھی۔ پھرایے میں اس زندگی میں ایکا یک سے وہ اینے ماں پاپ کی اکلو تی اولاد تھا جس کی انہوں

سے اتر آیا ہو جواسے لیے اور سے واس باس

نے بڑے بھرپور انداز میں پرورش کی تھی اور یہ اس کے نزدیک ان کا کوئی احسان نہ تھا'اس کا باپ آیک دولت مندانسان تھاسواگر انہوں نے اسے زندگی کی ہر آسائش مہیا کی تھی تو کوئی انو کھا کام نہیں کیا تھا۔ رہاان کا پیارو محبت تو وہ بھی ایک قدرتی امرتھا جس کے بدلے میں اس نے بھی انہیں جاہا تھا۔ پھر بھلا وہ اب اور کیا یکر ناج کیا اس کی اپنی کوئی زندگی'کوئی خواہشات نہ

وہ آگے برمھا تھا اور اپنی ترجیجات کے مطابق آگے
برمھا تھا۔ دولت کو اس نے اپنی زندگی میں اولین ترجیج
رکھا تھا جس کی طافت اور آئمیت سے وہ بمیشہ بہ خوبی
واقف رہا تھا۔ وہ جانیا تھا کہ امریکا جیسے ملک میں جو طرز
زندگی وہ گزار رہاہے 'وہ فقط اس کے باپ کی جانب
طفے والی دولت کے بل پہ بمیشہ قائم نہیں رہ سکتا۔ اس
لیے اس نے اپنے دوست مارک کے ساتھ مل کرانی
دروازے کھول دیے تھے۔ اپنی ذات کے حوالے سے
دروازے کھول دیے تھے۔ اپنی ذات کے حوالے سے
اس کے فیصلے ہمیشہ ہوش کے بجائے ہوش پر مبنی رہے
سے اس نے رشتے تاتوں کو بھی بھی اپنی کمزوری نہیں
سے اس نے رشتے تاتوں کو بھی بھی اپنی کمزوری نہیں

نتیجتا" وه آج این مرضی کی ایک کامیاب اور بھرپور زندگی گزار رہا تھا۔

بر وروس مادی نے ایکا یک اس کامیاب اور بھرپور زندگی برسوالیہ نشان کھڑا کر دیا تھا۔اے اس خوف سے دوجار کردیا تھاجس کے بارے میں اس نے آج تک سوجا ہی نہ تھا۔

اس رات کچرے کے ڈھیریہ صرف وہ بی نہیں بلکہ خود ہے جڑی اس کی بہت سی خوش فہمیاں بھی ڈھیر ہوئی تعمیں۔ لوگوں کی بہت سی خوش فہمیاں بھی ڈھیر ہوئی تعمیں۔ لوگوں کی ہر طرح کی گندگی نے جب اس کے تن کو بستر کی طرح چھوا تھا اور اس چیجتی ہوئی نہایت تیزید ہونے جب اس کی تاک اور منہ میں راستہ بنایا تھا۔ تب اسے حقیقی معنوں میں اپنی او قات اور اپنی طاقت کا احساس ہوا تھا۔ وہ کیا تھا اور طالات اسے لیے اس کی کس انتمار پہنچا سکتے تھے یہ اسے لیے لیے اس کی کس انتمار پہنچا سکتے تھے یہ اسے لیے لیے اس کی کس انتمار پہنچا سکتے تھے یہ اسے لیے لیے اس کی کس انتمار پہنچا سکتے تھے یہ اسے لیے لیے اس کی کس انتمار پہنچا سکتے تھے یہ اسے لیے لیے لیے اس کی کس انتمار پہنچا سکتے تھے یہ اسے لیے لیے اس کی کس انتمار پہنچا سکتے تھے یہ اس

اس روزیتا چلاتھالی خوف نے ہوش میں آنے کے بعد اس کے اندر پنج گاڑ دیے تضااے زندگی میں پہلی باروفت اور حالات ہے ڈرلگا تھا۔ اپنی موت ہے ڈرلگا تھا۔

وہ مخمل کے بستریہ پیدا ہوا تھا'لیکن اسی مخمل کے بستریہ مرتا' یہ ضروری قبیس تھا۔

اس روز آگر اے اس کچرے کے ڈھیریہ موت آجاتی یا پھراس کا بے ہوش وجود ہی چوہوں اور آوار ہ کتوں کی خوراک بن جا آنو کیا ہو تااس کا؟

کیادہ اُگلی مبح ایک نئی پھٹی لادارث لاش کی صورت لوگوں کو ملتا۔ جس سے وہ خوف کھاتے بولیس کے حوالے کردیتے؟ کیا اس نے اپنا ایسا ہی بھیا تک انجام تصور کیا تھا؟ یقینا "تنہیں۔

کین خود مختاری اور آزادی کی جس زندگی کا وہ
پروردہ تھا۔اس کا ایک نہ ایک دن اور کمیں نہ کمیں ایسا
ہی تنہا اور کمنام خاتمہ ہونا تھا اور یہ ایک طے شدہ بات
تھی' گر اے اس سفاک حقیقت کا احساس زخمی
حالت میں اس بستر پر بہنچنے کے بعد ہوا تھا اور اس جان
لیوا احساس نے اس کے اندر سے سود و زیال کے ہر
حساب کو ختم کردیا تھا۔ یہ ان تک کہ وہ اس وجہ کو بھی
فراموش کر گیا تھا۔ یہ ان تک کہ وہ اس وجہ کو بھی
رات وہ دہاں کیسے پہنچا تھا اور اس کے ساتھ کیا ہوا تھا
رات وہ دہاں کیسے پہنچا تھا اور اس کے ساتھ کیا ہوا تھا
ہریات' ہرچز ہے معنی ہوکررہ گئی تھی۔

اس کی زندگی کی ترجیحات نے دیکا یک جیسے بلیٹا کھایا تھا۔ امارت 'اسٹائل 'دوست' عورت اس فہرست میں کہیں نیچے چلی گئی تھیں۔ اور ان سب پیہ حاوی ہو گیا تھا۔ فقط آپک موت کا احساس۔ موت جو اپنے شکار کو مہلت نہیں دیت۔ موت جس کاذا کقہ سب نے چکھنا

#

"تم نے مجھے پایا ہی کس دن تھا۔ ؟ تم میری زندگ کا ناسور ہو۔ میں تم سے نفرت کرتی ہوں 'شدید نفرت! " آکینے کے سامنے کھڑے حتان نے پرفیوم

المند شعل عبر 192 2015





تھی۔"جواب نور ہو کے بجائے زیب بیٹم کی طرف سے آبا تو حنان کی سردنگاہیں ان کی پر پیش نگاہوں ہے سے آبا تو حنان کی سردنگاہیں ان کی پر پیش نگاہوں ہے جا نگرائیں۔ "جلدی چلی گئی تھی یا بھیج دی گئی تھی؟"اس کے استہزائیہ انداز نے زیب بیکم کو اندر ہی اندر خاکف ردیا۔ ''کیامطلب؟''انہوں نے ایک اچٹتی نظر صغیر ''کیامطلب؟''انہوں نے ایک اچٹتی نظر صغیر صاحب يدوالي حنان انهيس كوئي جواب ديد بناباب کی جانب رخ پھیر گیا۔ ''تنا نہیں 'آپ لوگوں نے محسوس کیا ہے یا نہیں' اس لیکن مجھے لگتا ہے اعجم آنٹی کو میرکا یہاں زیادہ آتا پہند ''ایباکیے ہوسکتا ہے بھلا؟''صغیرصاحب نے الجھ کربیوی کی جانب دیکھا۔جو خود بھی حنان کی اس بات ہے بریشان ہو گئی تھیں۔ جائشہ اور نورہ بھی ہاتھ رو کے بھائی کی طرف متوجہ تھیں۔" والسابي موريا ہے۔ ان فيكٹ مجھے تو مرجھي ڈیریشن کاشکار لگنے کی ہے۔"وہ اپنی بات یہ زور دیتے مون بولاتو صغير صاحب يريشان مو تحت "بهوسكتاب بيثا! آخروه بهي توانسان بي ہے۔" "تو آب لوگ اس مسئلے کو طل کیوں تبیں كرتے؟" اور زيب ليے بيس بھاني كئيں كه وہ كس ارادے کے تحت بیساری گفتگو کررہاتھا۔ أگر صغیر قاضی اور دونوں بچیاں وہاں موجود نہ ہو تیں تووہ اس لڑکے کا دماغ ٹھکانے لگاذیتی۔اندر ہی اندر کھولتے ہوئے انہوں نے فوراسے پیشترمداخلت ضروری مجھی تھی۔ "وه البيخ مسئلے خود حل كر سكتے ہيں۔" "آب شاید بھول رہی ہیں 'یہ ہمارا بھی م چاہنے ہوئے بھی خاموش ہو تنیں۔ ان کی خاموشی پر

ابرے كركے بوتل دورے درينك نيبل يہ پنتى " تھیک ہے مرصاحب! آج اس آنکھ مجولی کا بھی اختام کرتے ہیں۔"اس نے ایک آخری نظرخودیہ والی اور مطمئن سا کمرے سے نکل کرینچے وا کننگ روم کی طرف چلا آیا تھا۔ جہاں اس ونت سب ہی گھر والياشتاكريني معيوف تص "السلام عليم!"سب كوسلام كرتاوه باب كيائين جانب این مخصوص کریی کی طرف بردها تھا۔ "وعليم السلام... كيبي موبيثا؟"صغيرصاحبن اخباريه سے نظريں مثاتے ہوئے بينے كود يكھا۔ ''قَائن۔ڈیڈی'میں کل ڈیل فائنل کرکے آیا تھا۔ آپ یہ مت مجھے گاکہ سربر آئز کے چکر میں میں کام کسی اور کے ذہبے چھوڑ آیا ہوں۔" وہ بیضتے ہوئے بولا توصغیرصاحب مسکرادیے۔ وہ تمہیں مجھ سے بہت سے مسکلے سہی کین تمہارے پروفیشنل ازم پر میں نے مجھی شک نہیں کیا۔" ''چلیں شکر ہے۔ آپ کو میری کوئی ادا تو بھائی۔'' اس نے سلائس بلیٹ میں رکھا۔ "اول ہوں۔ مبح مبح کوئی تلخ بات نہیں۔"نوریہ نے نری سے ٹو کتے ہوئے بھائی کے لیے پلیٹ میں اندہ

نکالا۔ ''کل مهر نظر نہیں آئی مجھے۔ کیااس نے فنکشن اٹینڈ نہیں کیا؟''اس نے ایک نظرچائے بناتی زیب بیگم پہ ڈالتے ہوئے نوریہ کی جانب دیکھا۔اس کے منہ سے مهر کا نام من کے حسب نوقع زیب کا چرو تن گیا۔ جے حنان نے دزدیدہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے خاصا حظالتھ لیا تھا۔

" دنیش ایبا ہو سکتا ہے بھلا؟ جاشی کو "آئی اور میں نے ہی مل کر تیار کیا تھا۔ "نورہ کے جواب پر اس نے چو تکنے کا ہاڑ دیا۔ "اچھا!تو پھروہ مجھے نظر کیوں شیس آئی؟" مام

والمندفعل عبر 193 2015



حنان کی آ تھوں میں کاٹ دار سی چیک بھر کئی

زیب بیلم کے سوا وہال بیٹھا کوئی بھی مخص محسوس نمیں کرسکٹاتھا۔مارے منبط کے ان کے لب مختی ہے ايك وامرے على بوست ہو گئے تھے

"ویے آگر دیکھا جائے زیبی اِتوحنان ٹھیک کمہ رہا ہے۔ ہمیں اب اس بارے میں آیا اور بھائی جان سے بات كرنا جائے۔"اور باپ كى بات پر حنان كاول جابا تفاكه وه تنقهه لكا كے بنس براے۔اس كى تمسيرا زاتی ظریں بے اختیار زیب بیلم کی جانب اتھی تھیں۔ جنبيں انہوں نے کمال حوصلے سے نظرانداز کردیا تھا۔ و كوئى فائده نهيس صغيرصاحب! مهراس معاملے ميں مجه بھی سننے کو تیار نہیں۔"

"وہ بچی ہے زہی اور ابھی اتنی دور اندلیش نہیں ہوئی کہ اس کے فیصلوں کو ہم حتمی مان کرخاموش بیٹے رہیں۔"وہ قدرے خفلی سے کویا ہوئے تو زیب کمری سائس ليتي بوئ بوليس

"چلیں تھیک ہے۔ نہیں مانے اس کی بات الیکن آب في سوچا إلى زور زروسي كاليا تتي فط كا؟" "جو بھی نکلے گا موجودہ صورت حال سے تو بہترہی ہوگا۔ "انہوں نے جائے کی پالی ای جانب سر کائی۔ "تم آج آیا کوانفارم کردیتا که عمل جم ان کی طرف چکرانگائنس کے ماس کے علاوہ کھے بھی کہنے کی ضرورت میں۔جو بھی بات ہو کی روبرد ہوگ۔"ان کے حتمی لیجے پر زیب بیلم نے پریشان تظموں سے شوہر کی حانب ويكعاتفا

جبکہ حنان کا مل اپنی اس سنتے یہ اندر تک سرشار ہو کیا تھا۔ بات نے بہت جلدی اور بہت آسانی سے اس كى مرضى كارخ لے ليا تھااس نے ایک فاتحانہ نگاہ زیب بیلم کے مصطرب چرے پر ڈالی اور لیول پہ در آنے والی کاف دار مسکراہث کا گلا گھو نتنے کو جائے کا ب انتما کے لیوں سے لگالیا تھا۔

دباؤ کا بھیجہ قرار دیا تھا جو اس کے بقول رفتہ رفتہ ہی زائل ہو یا۔ ڈاکٹر کی بات سے مارک کو خاصا اطمیتان ہوا تھا۔وہ تھوڑی در مزید اسپتال میں تھہرنے کے بعد آفس جيلا آيا تھا۔

سیم کی غیرموجودگی کے باعث کام کاسارا بوجھ اس ہے آیزا تھا۔وہ ان ڈھائی محمین دنوں میں اسپتال اور دفتر مے درمیان حقیقتا "کھن چکرین کے رہ گیا تھا الیکن ایں کے باوجود اس کے ماضے یہ شکن تک نہ آئی تھی۔وجہ اس کی حدے زیادہ پر خلوص اور نرم طبیعت ھی۔وہ خودے جڑے سب بی لوگوں کاجن میں اس کے دوست بھی شامل تھے خیال رکھناا پنااخلاقی فرض

اسے دیکھ کریوں لگتا تھا جیسے مغرب کے سردسینے میں مشرقی اقدار نے پر حدت الاؤروش کردیا ہے۔ اس کی اس درجه جذباتی طبیعت کاسیم اکثرنداق ا ژایا کر تا تھا، کیکن وہ بڑا مانے بغیر مسکر ادیا کر ٹاتھا۔ ابھی بھی وہ کام کرتے ہوئے مسلسل ای نقطے پرسوچ رہاتھا کہ آیا اے اس مادتے کے بارے میں سیم کے والدين كو آگاہ كرنا جاہے يا شيں 'جب اس كے سيل یہ آنےوالی جوزفین کی کال نے اس کارھیان بٹادیا تھا۔

"بال جوزي إكبو-" "میکی اتم جلدی سے سیم کے کھر پہنچو۔ یہاں بست کربر ہو گئی ہے۔"جوزفین کی تھرائی ہوئی آواز فيارك كوريشان كرديا تعاب وليسي كريدج است متفكر ليج ميس سوال كيا-"مارك! يهال- يهال چوري بو كئي ہے-"كيا؟" وهاكي جعظے الى جكد ساتھ كھزاہوا

ورايا! ميري مجه سمجه من شيس آرباكه اب كيا ہوگا۔آگر بھائی جان نے بھی صغیرصاحب کی تائید کی تو الكرنے سيم كى دہنى حالت كواس كے ساتھ پيش ہم كياكريں كے؟" روتى ہوئى زيب نے بے اختيار اپنا

المدفعل

بیگیم کو شخطن اپندوم روم میں اثر تی محسوس ہوئی۔
'' زندگی' اس عمر میں آکے اتنی تلخ اتنی مشقت
بھری ہوجائے گی۔ میں نے بھی سوجا بھی نہیں تھا۔
زبی نجائے اللہ نے ہم دونوں بہنوں کی قسمت میں اولاد کا سکھ کیوں نہیں لکھا؟''ان کے دل گرفتہ لہج پر زبیب بیگیم کی آنکھیں نئے سرے بھر آئیں۔
'' بعی اگر حمان کے آج کے عمل دخل اور کو شش کو ایک طرف رکھ دول۔ تب بھی صغیر نے ایک نہ کو ایک فہ ایک نہ ایک دن تو یہ سوال اٹھانے ہی جن پھر کیوں نہ ابھی ایک دن تو یہ سوال اٹھانے ہی جن پھر کیوں نہ ابھی سے۔ تم آنے دوائے ویکھتے ہیں کل ابراہیم کیا جواب دیتے ہیں۔''

''اور مہر؟'' زیب کو نکر لائن ہوئی۔ ''اے میں فی الوقت پریشان نہیں کرنا چاہتی۔ اِت تو سے بھی ہم چاروں کے در میان ہی ہوئی ہے۔'' ''دلیکن میں آج حتان سے ضرور بات کروں گی۔'' زیب کے نصور میں اس کا مرشار چرہ اور جتاتی نظریں گھو میں توان کا غصہ بھرسے آزہ ہوگیا۔ ''کیافا 'ندہ۔ کیوں اپنا خون جلاتی ہو۔''انجم بیلم نے ''کیافا 'ندہ۔ کیوں اپنا خون جلاتی ہو۔''انجم بیلم نے ''مجھانا چاہا۔

" در خین آیا۔ آج جواس او کے نے کیا ہے اس کے بعد مجھے ہر حال میں اس سے بات کرنی ہے۔" "جیسی تمہاری مرضی۔" ان کے قطعی کہتے ہے وہ فقط انتابی کمہ یائی تھیں۔

#

سیم کے بیڈروم میں ارک گنگ سادونوں ہاتھوں

سے سرتھاہے بیڈیہ بیشا تھا۔ اس کی سجھ میں نہیں

آرہا تھا کہ اپنی ہے خبری یہ خود کو کوسے یا سیم کے راز

داری بر نے پراس سے سوال کرے۔

دھیرے سے سراٹھاتے ہوئے اس نے ہے بیٹنی

دیکھا اور اس کے لب مختی سے ایک دوسرے میں

پوست ہوگئے تھے۔

پوست ہوگئے تھے۔

چوزفین کی کال سفنے کے بعد وہ اندھا دھندگاڑی

چوزفین کی کال سفنے کے بعد وہ اندھا دھندگاڑی

مغیر قاضی اور حنان کی دفتر روانگی کے بعد زیب
ہائی بلڈ پریشر کابمانہ کیے کمرے میں جلی آئی تھیں۔
اندر آنے کے بعد انہوں نے ملازمہ سے کارڈلیس
منگوا کر بمن کو فون ملایا تھا اور صغیر صاحب کے پیغام
سے لے کر پوری بات ان کے گوش گزار کردی تھی۔
منگو کر نمیں۔وہ بھی کریں گے۔ میں جانتی ہوں۔"
انجم مل گرفتہ لہجے میں پولیں تو زیب بیٹم روتا بھول

"آباب بھرہم کیا کرسی؟"ان کی بریشانی سوا ہوگئی تھی۔ المجم نے بے اختیار آیک گری سائس لی۔ "کرنا کیا ہے۔ ہم مکمل طور پر بے بس ہیں زہی ایچ بوچھو تو میرے پاس صغیر کے کسی سوال کا کوئی جواب شیں۔"

"تو چرکل کیا ہوگا؟" ان کے آنسو پھرے بہتہ کے

"الله جانے-" يو جمل انداز ميں کهتی وہ پل بھر کو رکيس۔

"ویسے زی ااگر دیکھا جائے تواس مسکے کا کوئی نہ
کوئی حل تو نکالنائی بڑے گا۔ ہم کب تک آنکھوں بر
ٹی باندھے 'حقیقت کو نظرانداز کرتے رہیں گے۔ "
انہوں نے انہائی حوصلے ہیں کو سمجھایا۔
"آپ کا کیا خیال ہے 'کیا میراول نہیں چاہتا کہ مہر
کی ہر تکلیف کا خاتمہ ہو جائے ؟"انہوں نے دویے
سے آنسوصاف کے۔

درکین اس کے بعد کیا ہوگا؟ یہ بھی توسوچیں۔"
دمہونا کیا ہے۔ اگر حتان مہرے اتن ہی محبت کا
دعوے دار ہے تو تعلیہ ہے اسے بھی آنا لیتے ہیں۔"
وہ دیرے ہے بولیں تو زیب تلخی سے مسکر ادیں۔
دیر محبت نہیں صرف ضد ہے۔ زیر کرنے کی
ہوس ہے اور آپ یہ بات اچھی طرح سے جانتی ہیں۔
برسوں کے آنا کے ہوئے کو بھلا کیا آنا تا آپا۔ اور مہر اُ

المدوران مجر 195 2015

READING Section دوڑا تا سیم کے لپارٹمنٹ پہنچا تھا۔ طرح طرح کے کو واہے اور وسوے سارا راستہ اے پریشان کرتے رہے تھے۔۔ بیرسب آخر ہو کیارہاتھا؟

جوزی اسے پریشانی کے عالم میں اپار ممنٹ کے باہر ہی مسلمی نظر آئی مارک کو دکھے کروہ ہے اختیار اس کی جانب کہی تھی۔ جوزفین کا ہاتھ تھا ہے وہ گھر کے اندر چلا آیا تھا۔ اس کی توقع کے بر عکس اندر کسی تشم کی کوئی ہے تر تیمی نہ تھی بلکہ پہلی نظر میں کہیں کسی گر برد کے آثار نہ تھے 'مگر جوزفین کے بتانے پر اسے بہت می فیمی چیزیں ابنی جگہ سے غائب نظر آنے گئی تھیں۔ فیمی چیزیں ابنی جگہ سے غائب نظر آنے گئی تھیں۔ فیمی چیزیں ابنی جگہ سے غائب نظر آنے گئی تھیں۔ فیمی خواب کو سیم کی اجانک آمد کا کوئی وطر کانہ ہو۔ تو کیا چور یہ جانبا تھا کہ سیم زخمی ہے یا زخمی حالت میں اسپتال میں پڑا ہے ؟ اور کیا یہ ممکن تھا کہ سیم کے ساتھ ہونے والے جادتے اور گھر میں ہونے والے جادتے اور گھر میں ہونے والی چوری کے پیچھے آیک ہی شخصیت ملوث تھی؟ اس والی چوری کے پیچھے آیک ہی شخصیت ملوث تھی؟ اس

خیال نے ارک کو چو نکا دیا تھا۔
دھڑ کتے دل کے ساتھ وہ سیم سے بیڈروم کی جانب
بھاگا تھا ہاکہ اس کی الماری میں موجود لاکر کو چیک
کرسکے 'ناسمجھی کے عالم میں جوزفین بھی اس کے پیچھے
لیکی تھی۔ ڈریسنگ روم میں موجود دیوار گیرالماری
گھول کر اس نے لاکر کو چھوا تھا اور دہاں آٹو میٹک کوڈ
والاسٹم دیکھ کے اس نے بے اختیار اظمینان بھری

حمری سانس کی تھی۔ ''جوزفین نے بھی شکر کا کلمہ اواکیا۔ ہارک اب ایک ایک کرکے باقی خانے اور وراز کھول کے دیکھے رہاتھا۔

"ان میں ہے کیا کھ غائب ہے 'یہ توسیم ہی ہتا سکتا ہے۔" جوزفین نے کہتے ہوئے آگے بردھ کر الماری کا آخری بیٹ کھولا۔

ساری در اس بیات کے گیڑے ہیں؟" تر تیب سے لئکے ارڈیز ڈریدسند کو دیکھتے ہوئے وہ ایک پل کے لیے مین منی تھی۔ اس کی بات پہ مارک سب چھے چھوڑ معماڑاس سے پیچھے آکھڑا ہوااور بغور سامنے لئکے کپڑول معماڑاس سے پیچھے آکھڑا ہوااور بغور سامنے لئکے کپڑول

رہے تھا۔ ''کیا پتا سوزی کے ہول۔"اس نے خیال آرائی

''سوزی کے؟ اور اتنے سے سے کپڑے۔''
جوزفین نے پلیٹ کراہے دیکھااور ہاتھ برھا کے ایک
شرٹ کی آسنین اونجی کرتے ہوئیارک کودکھائی۔
''تو پھریہ کس کے ہوسکتے ہیں؟''مارک کی آ تکھوں
میں انجھن در آئی۔اس نے جوزفین کو ایک طرف کیا
اور آگے برچھ کے اندر موجود دیگر خانوں کو گھنگا گئے لگا'
مگر سوائے ایک ٹوٹے ہوئے پرس اور دوجوڑی سے
مگر سوائے ایک ٹوٹے ہوئے پرس اور دوجوڑی سے
سے استعمال شدہ جونوں کے وہاں اور پچھ نہ تھا۔اس
دوران جوزفین اندر بیڈروم میں جاپھی تھی۔
دوران جوزفین اندر بیڈروم میں جاپھی تھی۔

"مارک آجلری آدھر طوا!" چند کھوں بعد اسے جوزی کی پکار سنائی دی تووہ تیزی سے کمرے کی جانب پلٹاجہاں جوزفین سائیڈ ٹیبل کے پاس اتھ میں فوٹو فریم لیے کھڑی تھی۔

"بیہ سیم کے ساتھ کون ہے؟"اور مارک نے آگے بردھ کے فریم اس کے ہاتھ سے لے لیاجس میں آیک مسکرا تاہوا گندی چرو' سیاہ جیکتے بالوں کے در میان' سیم کے شانے سے 'نکاہوا تھا۔ اس چرے کودیکھتے ہوئے مارک کی آنکھیں ہے اختیاری کے عالم میں پھیل گئی تھیں اور اس کاول دھک سے رہ گیا تھا۔ "۔۔۔۔ تہ

#

"ہائے! بیوٹی فل-"سامنے موجود چرے کو خمار آلود نگاہوں سے تکتے ہوئے وہ اس کی جانب جھکاتواس کے برابر کھڑے مارک نے بے اختیار اس کا بازد تھام لیا۔

"سيم!" اس كى تنبيهي بكاريد كلاس باتھ ميں تفامے كورے سيم نے بدمزكى سے اس كى جانب ديكھا-

دکیا سیم؟ دکھ نہیں رہے 'ہارے سامنے کیسی حسین خاتون کھڑی ہیں۔"اور اس کی اس برملا تعریف

المعالمات المال 196 2015

دلچیدوں کے نے سامان ڈھونڈ کیے تھے 'یمال تک کہ وہ ایک دوسرے سے جان چھڑانے کے شدت سے خواہش مند ہو گئے تھے ، ترمسکہ بیہ تھا کہ طلاق کی صورت میں سیم کو یمال کے قوانین کے مطابق اپی ساری جائداد سے ہاتھ وھونا پڑتے۔جواسے کسی طور منظور ند تھا۔ رات دن کی سوچ بچار اور وکیل کے مشورے ہے سیم کوایک حل سوچھ ہی گیا۔اس نے نمایت ہوشیاری ہے اور مارک کے بھروے یو عیر قانوني واكيومنش بنواكر عدالت ميس خود كو مارك كأ مقروض ظاہر کردیا۔ یوں سوزی کے ہاتھ سوائے آزادی کے بروانے کے اور چھ نہ آسکا اور سیم ای ود مرى كاميانى كے نشے ميں خوشى سے جھوم اٹھا۔ اس کی زندگی ہے سوزی نام کی پریشانی بغیر کسی نفصان کے وورمو کئی تھی اسے فی الوقت اور کیا جاتے تھا؟ ائی اس کامیانی کوسیلیبریث کرنے کے لیے اس نے اپنے دوستوں کی فرمائش یہ آج شرکے مشہور

ائی اسی کامیابی کو معیاب ریک کرے ہے ہے اس نے اپنے دوستوں کی فرائش پہ آج شہر کے مشہور ہوئی میں بول سائٹڈ پر بہترین پرائیویٹ پارٹی اربخ کروائی تھی۔ جہال مہمانوں کی تفریح کے لیے شراب اور شاب دونوں کی کی نہ تھی۔ نتیجتا "اس دفت ہوئی کے بول امریا میں رونق اپنے عروبے پر تھی۔ فلک شرکاف میوزگ اور جلتی جمعتی لائٹوں کے درمیان کئی جوڑے ایک طرف بنائے گئے خاص ڈانس فلور پہ محو مرف سے جوزفین چو نکہ شہر سے با ہرائی بمن سے ملئے گئی ہوئی تھی اس لیے دہ سیم کی اس پارٹی میں شریک نہ ہوئی تھی اس لیے دہ سیم کی اس پارٹی میں شریک نہ ہوئی تھی۔

سے آب کے کے مطابق ڈانس فلور پہ پوری
آزادی ہے آبجوائے کر رہاتھا۔اس کی حرکتوں نے جلد
ہی مارک کو بھی اس کے ساتھ شامل ہونے پر مجبور
کردیا۔سب ہی برے بھرپورانداز میں کھانے پینے اور
خاص طور پر بلوائی گئی ڈانسرز میں کمن تھے۔ایسے میں
ان کے چند دوستوں کوئی شرارت سو بھی توانہوں نے
مارک کواٹھا کر پول میں پھینک دیا۔اس کے بعد توجیعے
وہاں نیا تماشا شروع ہوگیا۔ایک کے بد آبی۔سب ک

پہ جمال مقابل کے چرے پر مسکراہٹ دوڑ گئے۔ وہیں مارک ایک محری سائس کے کررہ گیا۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے سامنے کھڑی لڑی کوجانے کے لیے کما۔ تووہ مسکراہٹ دباتی وہاں سے ہٹ گئی۔ دوخم بھی تا کتے بدنوق آدمی ہو۔ آج توجوزی بھی تمہارے ساتھ نہیں۔ "سیم نے ایک بڑے سے محونٹ میں گلاس ختم کرتے ہوئے ایس سے گزرتے ویٹرکو تھایا۔

د سرو "ار ننی ۔ "اس کے نئے آرڈر پہ مارک نے بے اختیارائے گھورا۔

" " تم عالبا " اس پارٹی کے میزیان ہو۔ " مارک نے جمایا۔

"تو یہ کہ کچھ تو حواس قائم رہنے دو۔"اور مارک کے بول جل کر کھنے یہ وہ قصہ لگا کے ہس پڑا۔ "جیسے مہمان دیسامیزیان۔ یہ میری فرڈی میارٹی ہے اور میں یہاں پوری آزادی سے انجوائے کرتا چاہتا ہوں۔ صرف انجوائے!"وہ انجی بات کرکے ایک طرف بتائے گئے اسپیشل ڈانس فلور کی جانب تھر کتا ہوا برصہ بتائے گئے اسپیشل ڈانس فلور کی جانب تھر کتا ہوا برصہ گیا۔ تو مارک اس کی دیوا تھی پر بے اختیار مسکر ادیا۔ آج یہاں شہر کے بہترین ہو تل میں سیم نے انجی اور سوزی کی طلاق کی خوشی میں اپنے تمام دوستوں کو بہت بری ارٹی دی تھی۔ بہت بری ارٹی دی تھی۔ ڈیھائی سال قبل ان دونوں سے متعلق بھی کوئی ہے

المار المار المار 197 2015

READING Section نے مسکرا کر اس کی جانب ہاتھ برمھایا تو اس کی سیاہ أتكفول من حرت الراتي-و ترمس يهال ديوني پيسه"

"خهاری بهان ویونی صرف میری باستانا ب-سو بتاؤ ميرے ساتھ وائس كوكى؟"اس كى بات كافئے ہوئے سیم نے اپناسوال دہرایا تولورین کے پاس مزید اتکار کی کوئی وجدنہ رہی۔اس نے جھجکتے ہوئے سيم كے ہاتھ ير اپنا ہاتھ ركھ ديا جے اس نے دهرے سے لیوں سے لگا کرلورین کے چرے کو مرخ ہونے پر

وواس اسيخ ساته ليے دانسنگ فكوريه چلا آيا اور سب کی جیرت بھری تظروں کی بروا کیے بنا اس کے ساتھ ڈائس کرنے لگا۔ یمال تک کہ رات دھرے دهرے دھنے لگی مگرسیم کی بانہوں نے اسے خودے ووريه جاني وااورجب منج كوفت يارني اسخ اختام كو چىچى تودە مەموش سالورىن كوسائىر لگائے اپى شان دار گاڑی میں جا بیٹھا۔ اس وقت پار کنگ میں موجود اس کے سب ہی دوست سے بات بہ خولی جانے تھے کہ دونول کی منزل فی الوقت ایک سی

"مارك إلى محيح كهتي مو-ده يهال شفت مو چكي

ہے۔ بورے کھریس اس کی چیزیں موجود ہیں۔"لاؤے ے آئی جوزفین کی آوازنے مارک کوایک مری سائس لينے ير مجبور كرديا۔

اس نے سائیڈ میل یہ دھرے فوٹو فریم ہے ہ تظرس مثاني اوربيري المح كمرابوا- ميم كاس رازدارى في حقيقة الساح دهيكا بنجايا تقاد جب ان دونوں کی دوستی اعتبار کی ایک خاص منول کو پینی سول نے بھی بھی ایک دوسرے سے کوئی بات یں چھیاتی تھی۔ پھراس معاطے میں سیم نے ایسا ساتھ ول میں دکھی اور جوزفین کے سامنے عجیب ی شرمندگی بھی محسوس کررہا تھا حالا تکہ ساری تفصیل

پاگلوں کی طرح ہنتا' سیم اپنی باری بھکتا کے وْ كُمُكَائِتِ قَدْ مُولِ بِي بِول بِي بِالْمِرِ آيا ' تُواليك نازك ی لڑی اسے آ اگرائی۔ "دیکھے کے ڈارلنگ!"اس کے شانوں پرہاتھ رکھے سیمنے نظریں اٹھائیں اور ہے اختیار چونک گیا۔ ''ارے تم تو وہی خوب صورت خاتون ہو۔'' شکھے نقوش سے سے گندی جربے پر نظریں جمائے وہ

مسكرا كربولا- تووہ بھى مسكراتى ہوئى ستبھل كر پيچھے ی میں وی ہول مسٹر سیم۔"اور سیم اس کے غیر مجبور کرویا۔ ملی کہے میں اینانام س کے چوتک گیا۔

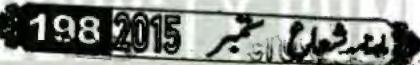
"مم مرانام ليے جانتي ہو؟" ووکیو تک آپ اس پارٹی کے میزبان ہیں اور میں یمال آپ کی اور آپ کے مہمانوں کی خدمت پر مامور ہوں۔"اس کی بات پر پہلی بار سیم کی نظریں اس کے چرے سے ہٹ کراس کے جم پر سے ویٹرس کے یونیغارم برجا تھرس الکین محض کھی تھر کو۔ا گلے ہی بل وہ دوبارہ اس کے بر کشش چرے کی جانب لوث

تنهيس س ب وقوف نے ويٹرس بنايا ہے؟" آ تھوں میں ستائش کیے وہ مسکراتے ہوئے بولا تووہ محلكصلا كربنس يروى-

اس کے سفید موتوں کے سے دانت اور جرے ب مجیلتی جک نے سامنے کھڑے سیم کومبہوت ساکردیا۔ وه كسى أنس كى كيفيت من أيك كك اس ديمي كياتو اس کی ہنی کو پر یک لگ کیا۔ "تمارانام کیا ہے؟"اس کے گبیر لیج پر مقائل کے گالوں پر بلکی می سرخی اتر آئی۔

؟"وه حان كما تفاكه وه امريكن نه

READING Seedlon



سننے کے بعد اس نے ایسی کوئی بات نہیں کی تھی جگر پھر و کیونکہ بیر ہمارا کام نہیں۔ ہمارا کام صرف سیم کو بمى سيم كاس حركت في الدرى الدرنادم كرويا جاکے مطلع کرتا ہے۔ آگے یولیس کو کال کرتایات کرتا اس کازاتی فیصلہ ہے۔"اس نے دھیمے کہج میں اے سمجھایا تو مارک نے ایک کمری سانس لی۔ جوزفین تھیک کمدرای تھی۔

معاملے كو يوليس تك پنجاناوا قعى ايك برا فيصله تھا جے کرنے کا حق صرف سیم کو تھا۔ ویسے بھی جس حد تكرازدارى وهاس سيرت جكاتفاس كيعدنويا نہیں سیم کو اس کی اس درجہ مداخلت پیند آتی بھی یا

''تم تھیک کہہ رہی ہو۔ ہمیں سیدھاسیم کے پاس جاناجا ہے۔"اس نے قدرے پرسکون آواز میں کمالو جوزی نے اطمینان کی سانس لی اور پھراپنا پرس اٹھائے اس كے ساتھ باہر نكل تى۔

رات آومی سے زیادہ بیت چکی تھی جب حال کی کھرمیں آمد ہوئی۔ بورج میں اس کی گاڑی رکنے کی آوازیر این کمرے میں اس کی معظرنیب بیلم یے ایک تظرسوے ہوئے مغیرصاحب پر ڈالی اور آہنگی ے اٹھ کریا ہر جلی آئیں۔ انہوں نے آج سار اون جس اعصاب ملكن كيفيت ميس كزارا تعانوه اس بل سوا

تیز قدموں سے چلتی وہ سیرهاب اتر کرلاؤر کے میں واخل موئى تحيس كرسائے موجودوا فلى دروازه كعلا اور حنان نے ابنے دھیان میں اندر قدم رکھاتھا، لیکن جوں ی اس کی نظرزیب بیلم پر پڑی تھی اس کی بھنویں استهزائيه انداز مي اوپر الحق في محيس اور ليول په بردي ول جلانے والی مسکرایث آن تھیری تھی۔ اس نے

"صرف چزی بی موجود ہیں۔وہ محترمہ یمال سے بھی شفٹ ہو گئی ہیں۔" مارک باہر آیا تواندر کی سکنی تا چاہتے ہوئے بھی کہج میں از آئی۔

"مطلب يكربيساى كاكارنامه-"تم يدكيے كم كتے ہو؟"جوزفين نے حرت سے عصے میں بھرے شو ہر کاچرہ دیکھا۔ "حد ہے۔ تہیں دہ یمال کمیں یا سیم کے اردگرد نظر آری ہے؟"

د کنگن اس کامطلب بیرتو نهیں که اس چوری میں اى كالمح ي "مرف أس جوري ميں نہيں بلكه سيم كے ساتھ بونے والے حادثے میں بھی اِس کا ہاتھ ہے۔"مارک یقین سے بولا تو جوزفین کی آئکھوں میں موجود جرت

دوچند ہوگئی۔ دواکر الیمی بات ہوتی مارک!تو بھلا سیم اس لڑکی کو بخشا؟ وہ تو ہوش میں آنے کے بعد سب سے پہلے اس

كے خلاف ريورث لكسوا آ۔" جوزفين كى يات يہ مارك أيك بل كوخاموش ہو گيا۔

''نوچروہ کمال ہے؟''اس نے نیاسوال اٹھایا۔ "اب بيه توسيم بي بتا سكتا ہے۔" جوزي نے كند مول كوخفيف ي جنبش دي-وورسيم صاحب منه سے مجھ پھوٹے كو تار سیں۔"مارے اشتعال کے مارک نے اس بردی کری

ومیں ہولیس کو کال کررہا ہوں۔ میں اس سارے

199 2015



مان میرانخرب ہوتے توشاید آج وقت کھے اور ہوتا۔ "
"ابیا مان اور نخر بنے سے بہتر ہے کہ میں آپ کی
آزمائش بنا رہوں۔ مجھے ویسے بھی عاصبوں سے ہاتھ
ملانے کی عادت نہیں "کاٹ دار کہنچ میں وہ کہتا آگے
بردھ گیا تھا اور زیب اس کے وار کی تختی یہ اپنانچلالب
دانتوں سے دباگئی تھیں۔ ان کی آنکھیں نہ جا ہے
ہوئے بھی بھر آئی تھیں۔

"یاالله مجمعے حوصلہ دے۔ میری مدد فرما میرے مالک!" بہتے اشکوں کے درمیان دہ بیشہ کی طرح صرف اپنے رب کو ہی نکار پائی تھیں۔ اس لڑکے کی ہث دھری اور ان کی قسمت مزید کیا رنگ دکھانے والی تھی۔ان کادل ہے سوچ کرہی ہو لئے لگا تھا۔

رات کا ایک براحصہ گزر چکا تھا مگر نیندا نجم بیگم کی آنکھوں سے کوسول دور تھی۔ نہ سوچوں میں کوئی ربط تھا اور نہ دل و دماغ کو یکسوئی حاصل تھی۔ گزرے وقت کی تلخیوں کو یاد کرکے تبھی آنکھیں زار وقطار برسنے لگتی تھیں اور تبھی آنے والے وقت سے جڑے تمام خوف انہیں یوں مجمد کرڈالتے کہ ان پروحشت میں ڈو بے بنجر صحراکا گمان ہونے لگتا۔

دراصل وہ آج تک اپنے نیملے کے لیے خود کو معاف، ی نمیں کریائی تھیں اور کر تیں بھی کیسے؟ اولاد کی ہر تکلیف آپ کو نئے سرے ہے جیمتادے کے چرکے لگاتی ہے اول کہ آپ ساری زندگی کے لیے اپنی ہی نظروں میں مجرم بن جاتے ہیں۔

جرم کااییا ہی اُذیت تاک آحساس دن رات انجم بیکم کو بھی کھائے جارہاتھا۔ان کی ایک غلطی نے مہر کی زندگی کو ایسے امتحان ہے دوجار کردیا تھاجس کا انہوں نے بھی تصور بھی نہ کیاتھا۔

انہیں آج بھی اس دن کا آیک آیک لحدیاد تھا 'جب اپی محبت اور خلوص کے ہاتھوں مجبور ہوکے انہوں نے آیک ایسے کام کے لیے رضامندی دے دی تھی جو وہ جانتی تھیں کہ اتنا مناسب نہ تھا 'لیکن یہ بھی آیک بالوگے؟ میرے صبر کو اتنا مت آزماؤ حنان آکہ میں شمہارے کردار کی اصلیت تمہارے باپ کے سامنے کھولنے پر مجبور ہوجاؤں۔"غصے سے سرخ آنکھیں اس برجمائے وہ دھیمے 'لیکن سرد کہنج میں بولیں تو حنان کی مشکر اہٹ گھری ہوگئی۔

"آپ کے جو جی میں آئے وہ کریں 'لیکن ایک بات یادر کھیے گا' آپ کچھ بھی ثابت تمیں کر سکتیں جبکہ میں ہر بات با آسانی مہر سے منسوب کر سکتا ہوں۔"اور اس کی بات یہ زیب بیگم کاول دھک سے رہ گیا۔

روسی بھی خواب میں بھی نہیں سوچ سکتی تھی کہ تم اتنی گری ہوئی بات کرسکتے ہو۔ "انہوں نے دکھ میں فران ہوئی بات کرسکتے ہو۔ "انہوں نے دکھ میں فران ہوئی بات کرسکتے ہو۔ "انہوں نے دکھ میں ہرچیز دکھیا کریں۔ وہ کہتے ہیں نا محبت اور جنگ میں ہرچیز جائز ہے۔ "اس نے کندھوں کو خفیف می جنبش دی۔ مار نے والے سے بچانے والی ذات ہمیشہ بر تر رہی ہے 'میں ابھی ذندہ ہوں اور میری مرضی کے خلاف بہرگیف کچھ نہیں ہو سکنا۔ "میری مرضی کے خلاف بہرگیف کچھ نہیں ہو سکنا۔" میری اربی مرضی کر چکیں۔ اب میری باری ہے۔ میں ابھی دیا ہوں کون میری براہ کھوئی کرتا ہے۔" ان کی ویکھتا ہوں کون میری براہ کھوئی کرتا ہے۔" ان کی

آنکھوں میں دیکھآوہ دو ہو گویا ہوا۔
''اپنی راہ کھوٹی کرنے والے تم خود ہو۔ تہارا گندہ
کردارہ۔ کل کواکر حالات تہاری مرضی کارخ لے
بھی لیتے ہیں 'تب بھی مہر کم از کم تہارے حق میں
فیصلہ دینے والی نہیں۔ ''انہوں نے ہرلحاظ بالائے طاق
رکھ کر سچائی کا آئینہ اس کے سامنے رکھ دیا 'لیکن وہ
بجائے شرمندہ ہونے کے طنزیہ انداز میں مسکراویا۔
بجائے شرمندہ ہونے کے طنزیہ انداز میں مسکراویا۔
اس اور کی کو میری ضد مت بنا میں 'گر آپ نے میری
بات نہیں سی۔ اب دیکھیں تمیں آپ لوگوں کی ہر
بات نہیں سی۔ اب دیکھیں تمیں آپ لوگوں کی ہر
بات نہیں سی۔ اب دیکھیں تمیں آپ لوگوں کی ہر
بات نہیں کی کا النہ کی خاتمہ کرتا ہوں۔ ''اس کی بات اور
اندازیہ زیب بیٹم کادل اذب سے بھرگیا۔
اندازیہ زیب بیٹم کادل اذب سے بھرگیا۔
دنا میری ہرخوش فنمی کا خاتمہ بہت پہلے کر بچے ہو
دنا ہوں۔ ''اس کی بات اور

وليد خيا 200 2015



مطمئن کیاجس کے بعد زیب رخصت ہوکے اپنے گھر حل گئر

بیٹیوں سے فراغت کے بعد امال جان ابراہیم اور انجم کے بے حد اصرار کے باوجودان کے گھر منتقل نہ ہوئیں 'وہ ان نازک رشتوں کی اونچ بچے ہے ہہ خوبی واقف تھیں۔ اسی لیے انہوں نے اپنے ہی گھر میں اینے پرانے اور قابل بھروساملاز مین کے ساتھ رہنے کو ترجیح دی تھی۔

وقت کچھ اور آگے سرکا تھا اور تب اجانک حالات نے ایک ایسی کروٹ لی تھی کہ ان سب کی پرسکون زندگیوں میں ہلچل برپا ہوگئی تھی 'وار اتنا کاری تھا کہ ہفتوں وہ خود کو سنبھال نہ پائے تھے' کیکن آخر کب تک؟ نہ جاہتے ہوئے بھی ان سب کو سنبھلنا پڑا تھا' مگر امال جان کے ناتوال وجود میں گزری طاقت اور ہمت بھر

اس کڑی آزمائش نے انہیں توڑ کے رکھ دیا تھا اور وہ محض چند ہی اہ میں بستر ہے آگی تھیں۔ سوچوں اور بریشانیوں نے ان کی صحت کو گھن کی طمرح کھالیا تھا۔ انجم اور ابراہیم ہر ممکن طریقے سے ان کی تسلی و تشفی میں لگے رہنے 'لیکن درد میں ڈوبا ان کا دل کسی طور سنجھلنے میں نہ آنا تھا۔

پھرایک روزایک خیال نے اچانک ہی ان کا دامن تھام لیا جس کے محص تصور ہے ہی ان کی ہے چین روز انہوں نے سر ہوکے روخ کو قرار سا آنے لگا۔ اس روز انہوں نے سر ہوکے کھانا بھی کھایا اور زیب ہے ڈھیر ساری باتیں بھی کیس اور جب شام میں انجم نے چکرنگایا توان کے اصرار بروہ وونوں بیٹیوں کے سمارے اپنے کمرے سے نکل کر ان میں آبیٹی تھیں۔ اور تب انہوں نے اپنے ول کی باتھ تھام لیا تھا۔

''تم لوگ بمجھے میرے نواسا' نواسی کی خوشی میری ندگی میں ہی دکھادو۔''

رسرل میں مجھی نہیں امال؟" انجم نے ابھی نظروں سے مال کار امید چرود کھھا۔

"ميس خايتي مون مراور بني كا نكاح موجائ

حقیقت نفی که اگر آج بھی وقت انہیں اس جگہ اور ان کے سامنے ان ان ہی حالات میں دوبارہ لے جا آباور ان کے سامنے ان کی بیمار والدہ ای ایک بظا ہر بے ضرر سی خواہش کا ظہمار اسی مان سے کر تیں تو شاید وہ آج بھی ان کی خواہش کا احترام اسی طرح کرتیں جس طرح انہوں نے اس روز کیا تھا' جب امال جان کا غرم و نحیف ہاتھ ان کے ہاتھ یہ آن ٹھمرا تھا۔

"انجم أميري أيك بات مانوگى؟"

"جی آمال" انہوں نے پاس جینی مال کی جانب
میت دیکھاتھاجو محض چندہی ماہ میں گھل کر آدھی
ہوگئی تھیں۔ تج ہے اولاد کا غم اچھے اچھوں کو ختم
کرکے رکھ دیتا ہے جبکہ وہ تو پہلے ہی آیک ناتواں می
عورت تھیں جنہیں ان کے شریک سفرجوانی میں ہی وہ
کم من بچیوں کے ساتھ 'دنیا کے سردوگرم جھیلنے کو تنما
چھوڑ گئے تھے گوکہ ان کی وفات کے بعد اس وضع
داری اور انسانیت کے دور میں ان کے مرحوم شو ہرکے
داری اور انسانیت کے دور میں ان کے مرحوم شو ہرکے
ماتھ کی موجودگی میں زندگی ہرکیا جا سکت ہو گیا تھا اور ماسی سے خیال رکھاتھا 'مگر جو مان اور جو بھروسا ایک شو ہراور
ماجی کے ساتھ ہی اس دنیا ہے رخصت ہو گیا تھا اور تارانداز میں گزری تھی۔
باو قار انداز میں گزری تھی۔
باو قار انداز میں گزری تھی۔

بڑے ہونے پر انجم کا رشتہ ان کے آبیا نے اپنا کلوتے میٹے ابراہیم کے لیے مانگ لیا تھا۔ یوں وہ بڑی خوشیوں اور دھوم دھام سے بیاہ کرائے تایا کے گھر چلی گئی تھیں۔ ابراہیم جو ویسے ہی اپنی چچی کا اپنی مال کی طرح احترام کرتے تھے اور زیب کو اپنی چھوٹی بہنوں کی طرح چاہتے تھے انہوں نے شادی کے بعد نفیسہ بیکم کر دی تھی۔ جس پہ وہ اپنے رب کی بید کی کوری تھیں۔

نیب کے سمجھ دار ہونے پہ جب ان کے لیے آیک فیرخاندان سے رشتہ آیا تب ابراہیم صاحب نے ہی ہر طرح کی ضروری چھان بین کروا کے نفیسہ بیگم کو

201 2015 / (6-21)



اوران کیات پر دونول بمنیں چونک گئیں۔ "گرامال!دہ دونوں تو ابھی بچے ہیں۔" انجم حیرت سمک کو

ے مسکرائیں۔ "جانتی ہوں "کیکن کیا کروں میرے پاس مزیدوقت نہیں ہے بیٹا۔" وہ دل کر فتی سے پھیکی ہی ہمی بہنسیں تودد نوں کادل جیسی کسی نے مشمی میں دیالیا۔

" کیسی باتیں کر دہی ہیں امال! ابھی تو آپ کو بہت ماہدنا ہیں "نہ نہ کان ترین

ساجینا ہے۔ "زیب نے آل کابازو تھا۔

'گروتر کی طرح آنگھیں بند کرلینے سے حقیقت
بدل نہیں جائے گی ذہی! میری حالت تم لوگوں کے
سامنے ہے۔ تم بہنوں نے بچوں کے لیے جو فیصلہ کیا
ہیں سکتیں "کئی خوشی دی ہے ہتم دونوں سوچ بھی
نہیں سکتیں "کئین میں تمہارے اس فیصلے کو بھی پورا
ہوتا دیکھ سکوں گی۔ یہ اب نہیں لگا۔ اس لیے میری
خواہش ہے کہ تم دونوں مجھے خوشی کی یہ گھڑیاں ابھی
دکھا دو باکہ میں اپنی پریشانی کے ایک بڑے جھے ہے
خواہش ہے کہ تم دونوں مجھے خوشی کی یہ گھڑیاں ابھی
مکھا دو باکہ میں اپنی پریشانی کے ایک بڑے جھے ہے
خواہش ہے کہ تم دونوں بجھے خوشی کی یہ گھڑیاں ابھی
مکھا دو باکہ میں اپنی پریشانی کے ایک بڑے جھے ہے
سنجوں نے گا۔ بس تمہاری ماں نہ دیکھ سکے گی۔ " بات
سنجوں نے گا۔ بس تمہاری ماں نہ دیکھ سکے گی۔ " بات
سنجوں نے کرتے ان کی آواز بھر آئی تو بغور ان کی بات سنجی

الجماورزیب کی آنگھیں چھلک اٹھیں۔ "آپ کی خواہش سر آنگھوں یہ امال۔ مجھے کوئی اعتراض تہیں۔" سسکتے ہوئے الجم نے ماں کا ہاتھ لیوں سے لگالیا۔

"جیسی رہو۔ خوش رہو۔اللہ تم دونوں کو تہمارے بچوں کی ڈھیروں خوشیاں دکھائے "انہوں نے جمک کربٹی کاماتھا چوہا۔

ققراہیم کو منج میرے پاس بھیج دیتا 'میں اسسے خود بات کروں گ۔"ان کی بات پہ انجم نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سرملادیا۔

"جاو زی الدر سے مجھ میٹھالے کر آؤ۔ میں اور تہاری سر من منہ میٹھا کریں گ۔" ان کے سکراتے لیجے دہ دونوں کمل کرہنس بڑی تغییں۔ان کی یہ ہنی اس کمر کے درودیوار نے بہت دنول بعد سی

المال جان نے ابراہیم صاحب سے کیا کہا تھا۔ پتا ہیں 'لیکن وہ پورے ول وجان سے نکاح کی تیار پول میں لگ گئے تھے۔ خاندان میں اس خبر رہے جلے بائرات آئے تھے۔ خاندان میں اس خبر رہے جلے انہوں نے اعتراض کیا تھا۔ بول انہیں ابراہیم صاحب نے خود جواب دے دیا تھا۔ بول میاں ہوگئے تھے اور وہ دن ہمی میاں ہوگئے تھے اور وہ دن ہمی آگیا تھا جب دس سالہ مہراور بارہ سالہ ہنی کو زنق برق آگیا تھا جب دس سالہ مہراور بارہ سالہ ہنی کو زنق برق آگیا تھا جب دس سالہ مہراور بارہ سالہ ہنی کو زنق برق آگیا تھا جب دس سالہ مہراور بارہ سالہ ہنی کو زنق برق آگیا تھا جب دس سالہ مہراور بارہ سالہ ہنی کو زنق برق آگیا تھا جب دس سالہ مہراور بارہ سالہ ہنی کو زنق برق آگیا تھا۔ یہ سالہ کی بوری کارروائی ممل میں آئی تھی۔

اس دوران سببی کی آنگھیں کتنی ہی بار اشک بار ہوئی تھیں اور کتنی ہی بار وہ سب ان دونوں کی شرار توں اور معصوم سوالوں پر بے ساختہ ہنس پڑے شھے۔ بلاشیہ وہ آیک بادگار دن تھا جس کے کئی بادگار محول کو کیمرے نے محفوظ کیا تھا۔ اس دن کا اختیام ڈھیروں دعاؤں پر ہوا تھا۔

نفیسہ بیکم کی خوشی دیدنی تھی۔ان کی صحت کی جانب سے سب ہی کو اب تسلی سی ہوچلی تھی تکین ہوا وہی تھا جو انہوں نے کہا تھا۔اس تقریب کے محض ڈیرڈھ ہفتے بعدوہ اللہ کو پیاری ہوگئی تھیں۔

ان کے انقال نے آجم آور زیب کی دنیا اندھر کردی ضی۔ انہیں اس بات کا بحربور اظمینان تھا کہ انہوں نے ابنی اس کی خواہش بوری کر کے انہیں خوش و خرم اس دنیا ہے جانے کاموقع دیا تھا۔ تکر تب وہ نہیں جانی تھیں کہ آنے والا وقت اپنے اندر کیے کیے طوفان سمیٹے ان کی جانب براہ دریا تھا۔

ان کی زندگیوں کے پرسکون ساحل اسے بھی ہیں۔ چھپے ہوئے طوفان بڑی زور سے آگر کلرائے تھے۔ جس کے نتیجے بیں ہرسو' دکھ اور بے سکونی بھیل مئی تھی۔ ایسی الجھنوں نے ان سب کو تھیرا تھا کہ انہیں سلجھانے کی کوئی تدہیر نظرنہ آئی تھی۔ ایسے حالات

4202 2015 ALLUM

READING

Section

کے غصے کو بھڑ کانے کے لیے کافی تھا۔ای لیےوہ جمجک کرخاموش ہوگئی تھیں۔

"جب تم به حقیقت جانتی ہو تو پھراس "لیکن"کی کوئی مخبائش نہیں رہ جاتی انجم۔" اور انجم بیکم کے چرے یہ دکھ کی پرچھائیاں پھیل گئیں۔

" مانی ہوں۔ لیکن پھر بھی آپ سے صرف اتا کموں کی کہ مہرکے لیے بہتر مستقبل کی خواہش میں آپ کی خواہش میں آپ کی سے کوئی اچھا اور مناسب اس کے لیے سئے سرے سے کوئی اچھا اور مناسب شریک سفر ڈھونڈ تا ہمارے لیے آسان نہیں ہوگا۔ "شریک سفر ڈھونڈ تا ہمارے لیے آسان نہیں ہوگا۔" ان کی بات یہ ابراہیم صاحب لیے بھر کو خاموش ہوگے۔ "من کی بات یہ ابراہیم صاحب لیے بھر کو خاموش ہوگے۔ "منے کاڈکر کیا؟" چند کھوں ان کے آئے کاڈکر کیا؟" چند کھوں کے تو قف کے بعد انہوں نے بنا کسی خیال آرائی کے نیاسوال کیا۔ انجم بیم کابو بھل دل مزید ہو تھال ہوگیا۔ نیاسوال کیا۔ انجم بیم کابو بھل دل مزید ہو تھال ہوگیا۔ ورنہ ہو سے انہوں ہے۔ "یاسوال کیا۔ انجم بیم کابو بھل دل مزید ہو تھال ہوگیا۔ "دونہ ہو سے انہوں ہوگیا۔ "یاسوال کیا۔ انجم بیم کابو بھل دل مزید ہو تھال ہوگیا۔ "یاسوال کیا۔ انجم بیم کابو بھل دل مزید ہو تھال ہوگیا۔ "دونہ ہو سے "

" المحیواکیا ہم زیب ہے کہو کہ وہ بجیوں ہے کہ کر مرکا کوئی پروگرام بنوادے میں نہیں چاہتا کہ وہ آج شام گھریہ رکے " وہ گاڑی کی چاہیاں اور بریف کیس اٹھاتے ہوئے بولے انجم اک کمری سانس لیتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

''عیں بھی بمی سوچ رہی تھی۔'' '''علی بات ہے۔ جلو پھر شام میں ملا فات ہوتی ہے۔'' وہ دروازے کی جانب بردھے تو انجم بمیشہ کی مل حانمیں رخصت کرنے کوان کے پیچھے چل دیں۔ مل حانمیں رخصت کرنے کوان کے پیچھے چل دیں۔

دمبارک ہوسیم۔ تم کامیاب ہو گئے دوست! میں اب اپنی حد میں رہوں گا۔" مارک اور جوزفین ساتھ ساتھ ساتھ طلحے سیم کے مرے میں داخل ہوئے تھے۔ اس کے جربے پر تظریر تے ہی مارک کالیا دیا انداز دھوال بن کے اور کیا تھا۔ وہ خود کو تلخ ہونے سے روک نہ پایا

دیمیامطلب؟"بستریہ دراز سیم نے چونک کراس کی طرف دیکھاتودہ تلخی ہے مسکرادیا۔ میں زندگی صرف آج تک محدودہ وکررہ گئی تھی۔ آنے
والا کل اپنے اندر کیا راز سمیٹے ہوئے تھا' کسی میں
کریرنے کی ہمت نہ تھی۔ اور گزراہوا کل جوالجھنیں
چیوڑ گیا تھا' انہیں آکر مل بیٹھ کر سلجھانے کی کوشش
کی جاتی تو الیمی بہت می تلخ سچائیاں سامنے آجا تیں'
جنہیں آج تک مصلحت کے بردے تلے وہ زیب اور
مہرچھیائے بیٹھی تھیں اور ان کی میں خاموشی حتان کو
مہرچھیائے بیٹھی تھیں اور ان کی میں خاموشی حتان کو
ان پہ حاوی کیے دے رہی تھی۔

段 段 段

وہ زیب بیٹم کو تو حوصلہ رکھنے کی تلقین کریجی تھیں۔ کیکن خود اب ہمت ہار بیٹھی تھیں۔ ان ہی سوچوں میں رات تمام ہوئی تھی۔ نتیع بتا '' صبح ان کی آنکھیں سرخ اور سردر سے بھٹ رہاتھا۔ میرکوتوانہوں نے طبیعت خرابی کا بہانہ بتا کے زیردستی کالج جانے پر مجبور دیا تھا۔ کیکن ابراہیم صاحب کو مطلع کرتا ضروری

المال المال

میں کما کیا ایک بھی لفظ ابراہیم ص

203 2015 / Albert

" پلیزسیم!اب توبتاؤیار که بیر-کیے ہوا؟"مارک کا غصہ ہے بھی میں ڈھل گیا۔ ودكيون اور ليے كے ذكر كو جانے دو-بير يوچھوك كس ليے ہوا؟"اس كے چرے يد نكابي جمائے وہ بو تھل کہے میں بولاتو ارک نے جیسے ہار مان کی۔ "اجھا- میں بتادد کہ س کیے ہوا؟" "جھے موت کا حساس دلانے کے لیے۔" "كيا؟" مارك نے اسے يوں ديكھا جيسے اس كے ذہنی توازن بکر جانے کا ندیشہ ہو۔ و کیوں یعین شمیں آیا تا؟"اس کے تاثرات یہ سیم کے لبوں یہ پھیکی سی مسکراہٹ چھیل گئی۔ « جھے جھی نہ آ بااگر میں اس رات بدیو سے بھرے اس کچرے کے ڈھیریہ ہے یا رومدد گارنہ پڑا رہتا۔" "مجھے لگتا ہے ہمہاری طبیعت ٹھیک نہیں۔" مارک نے تشویش سے اسے دیکھا۔ "اول مول طبيعت ابهي توصيح معنول ميس تهيك ہوئی ہے۔"اس کے جواب یہ مارک کی پریشانی دوجند ہو گئی۔ چند سکنڈ اس کی جانب دیکھنے کے بعدوہ ڈاکٹر سے بات کرنے کی نیت سے پلٹا تھا۔ کیلن اس سے سلے کہ وہ قدم برسما تا سیم نے اس کی کلائی تھام کراہے ایی جانب دیکھنے پر مجبور کردیا۔ دواس بارتوميس اس عورت كومل كميا- ورميري جان في كئي- كيكن اكريس دوباره كسي كونه مل سكاتو؟" دوسیم!دیکھوتم اس حادتے کو ذہن یہ سوار۔" "ميري بات كأجواب دومارك-الرميس دوباره كسي کونہ مل سکاتو؟"اور مارک اے بے بس تظروں سے وکوئی جواب نیس ہے تا۔ مرمیرےیاں ہے۔ تو میں کی کچرے کے ڈھیریہ یا کسی تیزر فار گاڑی کے گا'اس وفت آگر میری جیب ہے کوئی نشانی نکل آئی تو شاید کہیں ہے ڈھونڈ دھانڈ کے حمہیں کال کرلیاجائے

''میری تصنول باتوں کے مطلب کو چھوڑو۔ اور سے س لوکہ تمہارے کھر میں چوری ہو گئی ہے۔ "مارك!"اس كى بدلحاظى پە جوزفين دنگ رە كئى تقى جبكه سيم بالكل سأكت مو كنيا قفا-وميس- ميس معنررت جابتي مول سيم! ثم يليز حوصلے سے کام لو۔ ویلھو وہ جو کوئی بھی ہے تولیس اسے ڈھونڈ لے گ۔" شرمندگی کے مارے جوزی کی مجهمين تهيس أرباتفاكه وه كيسيبات كوسنها لي بھلا کوئی سی مریض کے ساتھ ایسا سلوک کرتا 'مجھے کسی کو نہیں ڈھونڈتا۔''سیم کی بے تاثر آواز شرمندہ ہوتی جوزفین کی ساعتوں سے عکرائی تو وہ ساری شرم بھول بھال حیرت ہے اس کا چرہ منگنے کلی۔ جبكه مارك طنزيه اندازمين فنقهه لكاكيبس يزار '' یہ کیوں نہیں کہتے کہ تم چور کوا چھی طرح جانتے ہو سوڈ هوندنا کیسا؟" سیم کی آنھوں میں دیکھتے ہوئے اس نے کان دار کہے میں جنایا توسیم جیسے پھٹ بڑا۔ "بال عانما مول يمر؟" " پھرید کد ذلیل آدمی اہم نے جھے بتایا کیوں نہیں کہ تم اس عورت کوائے گھر میں لے آئے ہو؟"وہ غصے ے بولا تو کمبرائی ہوئی جوزفین نے مہریشان تظرول ے دروازے کی جانب دیکھا۔ بیہ شور شرایا کہیں اسپتال کے عملے کونہ متوجہ کرلیتا۔ "میری مرضی!" غصے سے کہتے ہوئے سیم نے

آ تکھوں پر بازو رکھ لیا۔ مگر مقابل بھی مارک تھا۔ وہ لیے لیے ڈگ بھرتااس کے سربر بینچ گیا۔ اور ایک جھٹلے سے اس کا بازد بیچے کرادیا تو جوزفین کی سائس طلق مين الكي عني-

"تهاری اس حالت کی ذمہ دار بھی وہی ہے تا؟" اور جوزفین کولگا کہ اب تو دونوں دوستوں کے درمیان ودنهير باغ اس حالت كامين خود ذمه دار جول-

204 2015



ایک کے بعد ایک نوالے منہ میں رکھتا جارہا تھا۔اس کے سوال پر مارک نے نظریں اٹھا کے جوزی کی طرف ویکھا اور ہاتھ میں بکڑا کا نٹاپریشانی سے پلیٹ میں رکھ دیا۔

روسی او خود سمجھ میں نہیں آرہاکہ اے کیا ہوگیا ہے لیکن ایک بات توصاف طاہرہ کہ وہ خوف کا شکار ہے۔ اور الیم حالت میں ہمیں اے اکیلا نہیں چھوڑناچاہیے۔"

" پھریہ کہ اسے ڈسچارج کروانے کے بعد میں پچھے دن اس کے ساتھ اس کے فلیٹ میں رہوں گا۔ اگر تنہیں اعتراض نہ ہوتو۔"

مہیں اعتراض نہ ہوتو۔"
دمیں کیوں اعتراض کروں گی۔ اس کی حالت نے تو جمعے خود پریشان کرکے رکھ دیا ہے۔ ہمیں اسے جلد از جلد کسی سائیکاٹر سٹ کو دکھانا ہوگا۔" اس کے متفکر انداز پہارک نے نرمی سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔
انداز پہارک نے نرمی سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔
د'نے فکر رہو۔ میں کل فہنج ہی کسی اچھے سائیکالوجسٹ سے ٹائم لیتا ہوں۔" اس کی بات پہ جوزفین نے اک گری سانس لیتے ہوئے اثبات میں مرملا دیا۔
مرملا دیا۔

#

مرکالج میں تھی۔ جس وقت جائشہ کافون آیا تھا۔ وہ اور نورہ شام میں شاپنگ کاپروگرام بنائے بیٹی تھیں۔ اور اسے ساتھ لے جانے پہ مصر تھیں۔ مجبورا "مبرکو ہای بھرنی بڑی تھی۔ کالج سے آنے کے بعد اس نے کھانا کھا کے نماز پڑھی اور بچھ دیر سستانے کے بعد تیار ہو کے نیچ آئی تھی لیکن لاؤ بج میں انجم بیٹم کو سوچوں میں غلطاں بیشاد کھ کے وہ چونک گئی تھی۔ یہ وقت توان کے آرام کاہو تا ہے۔ پھر پھلا۔ مما جان۔ آپ یوں کیوں بیٹی وقت توان کے آرام کاہو تا ہے۔ پھر پھلا۔ بیس جان کے قریب آتے ہوئے اس جی جی بیٹ ہیں جان کی جانب و بھھا جو اس کی آواز پہ بے اختیار جو نک گئی تھیں۔ آواز پہ بے اختیار جو نک گئی تھیں۔ آواز پہ بے اختیار جو نک گئی تھیں۔

گا۔ تمٹریس نہ ہوسکے یا سرے سے کوئی نشائی ہی نہ ال سکی تو بچھ پہ آیک لاوارث لاش کا ٹھیداگائے چند دنوں کے لیے سردخانے میں پھینک دیا جائے گا۔ اور میری باری آنے پہ چند انجان لوگ آیک دن مجھے وہاں سے نکال کے آیک کمنام کھڈے میں ڈال دیں گے۔ جس پہ بھی بھی بچھے ڈھونڈ ناچاہو کے توڈھونڈ نہ پاؤ گے۔ میں بھی بھی بچھے ڈھونڈ ناچاہو کے توڈھونڈ نہ پاؤ گے۔ میں کمال کھوجاؤں گا' میرے اینوں کو بھی بتانہ چل سکے گا۔ کیا میں ایسے ہی کسی بے کس اور کمنام انجام کے قابل ہوں مارک؟''

بولتے بولتے اس نے اچانک سوال کیا تو دم سادھے کھڑا مارک اے خاموثی ہے ایک ٹک دیکھے کیا۔ اس منظر کشی نے اس کی رگ و پے میں عجیب سی سنسنا ہے دوڑادی تھی۔

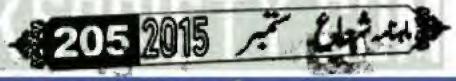
سنسناہ فروڑاوی سی۔
''بولو تا مارک اکیا میری موت کی خبر' میری لاش کی
بربولوگوں تک پہنچاہے گی؟''اس نے مارے وحشت
کے اینے ہاتھ میں دہا مارک کا ہاتھ دہایا تو مارک خود بھی
ہے چین ہوگیا۔

بے چین ہو گیا۔ ''دنہیں سیم! نہیں۔ابیا کبھی نہیں ہوگا۔ تم ایسے کسی انجام کے مستحق نہیں ہوا۔''اس نے جھک کر شدت جذبات ہے اس کاشانہ دبایا۔توسیم کے پورے وجود میں در آنے والی بے قراری اور سراسیمگی سمٹ

ی گئی۔ دربس مجھے ہی سنتا تھا۔ اب مجھے کوئی البحص گوئی کشکش شمیں۔ "کہری سانس لیتے ہوئے اس نے پرسکون انداز میں آئکیس موندلیں۔ اس کی اس بل بل برلتی کیفیت پہ مارک نے گھبرا کے جوزفین کی جانب دیکھا جو اس کی طرح جیران پریشان سی کمرے کے وسط میں بیقرائی کھڑی تھی۔

日 日 日

"بہ سیم کوکیا ہوگیا ہے؟"خاموشی سے کھانا کھاتے ہوئے جوزفین نے اجانک سراٹھا کے مقابل جیٹے مارک کی جانب دیکھا جو اس کی طرح سوچوں میں گم





"مہنی لی! ہا ہرجائشہ بی بی گاڑی آئی ہے۔"اسے متوجہ دیکھ کے دل شیر نے اسے دہیں سے مطلع کیاتو مهر ہے دلی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ "احجا مما جان! میں جاری ہوا ہے۔"اس کی نظریں

''احیمامماجان!میں جارہی ہوں۔''اس کی نظریں ان کے تھکے ہوئے چرے پہ جاٹھریں۔''آپ پلیز کچھ دیر آرام کرلیں۔''

مور کر کتی ہوں۔" وہ بے تاثر کیجے میں پولیں۔ مهر بے بسی سے انہیں دیکھتی پلٹ کر یو جھل قدموں سے باہر نکل گئی۔

ہ ہمر میں کے مطیع جانے کے بعد البخم کچھ کمجے یو نئی خالی الذہنی کے عالم میں بیٹھی رہیں اور پھر ہاتھ بردھا کر سامنے رکھا نون اٹھالیا۔ان کی انگلیاں ''قاضی ولا''کا نمسرملانے گئی تھیں ۔

#

ہیانوی تقوش ہے سجائی کا سین چرو سنخراور حقارت کے رنگوں میں ڈوبائیک لیجے کواس کے قریب جھکا تھا اور اسکے ہی لیجے سید ھے ہوتے ہوئائی اری طاقت ہے سیم کی پہلیوں میں ماری تھی۔ اس کے جوتے کی نوک نے سیم کوبلہلانے پہ مجبور کردیا تھا۔ اک کراواس کے لیوں سے نکلی تھی اور سوئے ہوئے سیم کی آنکھ آیک جھٹے ہے کھل تھی اور تھی۔ بیافتیار تھوک نگلتے ہوئے اس نے لیٹے لیٹے تھی۔ بیافتیار تھوک نگلتے ہوئے اس نے لیٹے لیٹے کیے گردان تھما کے اپنے دائیں طرف دیکھا جمال مارک سیم کواستان کا کہرااحساس سیم کواستان کا کہرا حساس سیم کواستان کا کہرا حساس سیم کواستان کی کو کو کی کو کی کو کو کی کو کی کو کی کو کو کیا کہرا کی کو کو کھا کو کی کو کو کی کو کو کی کو کی کو کھی کے کھی کو کھی کے کھی کو کھی کھی کو کھی کھی کو کھی کھی کھی کو کھی کو کھی کو کھی کو کھی کو کھی کو کھی کھی کو کھی کو کھی کھی کو کھی

وجرے سے رخ موڑ کراس نے اپناسینہ مسلا کاکہ اس بے چینی اور گھبراہث سے نجات پاسکے جواس تلخ حقیقت نے سوتے میں بھی اس کے اندر دیکا دی تھی کا محراس خوب صورت تاکن کا چہواور اس کادیا ہوا زہر ''یوں ہی نیز نہیں آرہی تھی۔ اس لیے سوچا ''تعوڑا نی۔ وی و کم لول۔'' آواز میں بشاشت پیدا کرتے ہوئےوہ مسکرا میں۔ مہرنے ایک نگاہ بند پڑے نی۔ وی یہ ڈال کے ان کی طرف دیکھا تو وہ نظریں جرا

''کیابات ہے مماجان۔ آپ بچھے مبح سے پریشان لگ رہی ہیں۔''ان کے برابر میں بیٹھتے ہوئے اس نے ان کے شانے پہ ہاتھ رکھا تو انجم بیٹم کی آٹکھیں نہ جاہتے ہوئے بھی بھر آئم ۔۔

چاہتے ہوئے بھی بھر آئیں۔ ''مہر!ایساکب تک طلے گا بیٹا؟''ان کے استفسار پہ ایک بو جھل سانس اس کے لیوں سے ٹوٹ کر فضامیں بھرگئی۔وہ جان گئی تھی کہ انہیں کون سیات ستار ہی تھے ۔۔

س اس بات کو قبول کیوں نہیں کرلیتیں۔ مما جان آلہ زندگی اب یو نئی گزر نے والی ہے۔ "
ما ان آلہ زندگی کوئی بچوں کا کھیل ہے جو میں تمہاری اس فضول بات کو قبول کرلوں؟ ہم آج ہیں کل نہیں 'اس کے بعد مجمی سوچا ہے کہ کیا ہوگا؟" انہوں نے غصے سے اسے دیکھاتو وہ نگاہیں جھکا گئے۔

"زیب اور صغیرتے سامنے ہم پہلے کیا کم شرمندہ ہیں جو تم ہمیں مزید شرمندہ کرنے پہ تلی ہوئی ہو۔" "آپ کیوں شرمندہ ہوتی ہیں۔وہ جانتے ہیں کہ بہ میراا بنافیصلہ ہے۔"وہ بلکیں اٹھاتے ہوئے دھیمے لیج

من وقا۔ ''ار اب تک دئی ہیں قو صرف اس کیے کہ تم خودہوش اگر اب تک دئیں ہیں قو صرف اس کیے کہ تم خودہوش کے ناخن لو۔ کیکن اب بچھے لگتا ہے کہ جمیں خودہی کوئی نہ کوئی فیصلہ کرنا پڑے گا۔ ''ان کے قطعی لیجیہ مرکے چرے پر اضطراب اجرا۔ ''پکیز مما جان! آپ لوگ ایسا کوئی قدم نہیں '''پکیز مما جان! آپ لوگ ایسا کوئی قدم نہیں

" پگیز مما جان! آپ لوگ ایبا کوئی قدم نہیں اٹھائیں گی۔" اس نے مضطرب نظروں ہے دیکھتے ہوئے ان کا ہاتھ تعالمہ لیکن اس سے پہلے کہ انجم کوئی جواب دیتیں۔لاؤ کے کا دروازہ کھلنے کی آوازیہ دونوں نے ایک ساتھ ملیٹ کردروازے کی جانب دیکھا۔

4206 2015 A LLEGA

READING Section اعصاب کے تناؤ نے اس کے اندر سکریٹ کی طلب بیدار کردی تھی۔ وہ کمنیوں کے بل زور دیتا استعلی ہے اٹھ بیٹھا تھا۔

سائیڈ نیبل کی درازہے سکریٹ کا پکٹ اور لا کمر نکال کے وہ سیدھا ہونے کو تھا کہ اس کی نظر نیبل کی ٹاپ پہ بڑی 'جہال لیپ کے پاس رکھا فوٹو فریم غائب تھا۔ چند ٹانیسے نیبل کی سطح کو دیکھنے کے بعد اس نے بلیٹ کر مارک کی طرف دیکھا تھا۔ زندگی میں پہلی بار سیم کو اپنے دل میں کسی کے لیے تشکر کے احساسات اثر تے محسوس ہوئے تھے بلاشہ وہ ایک بھترین انسان اور با کمال دوست تھا۔ اسے مارک کا اپنے ساتھ دیکے کافیصلہ دیکا یک بالکل درست تکنے لگا تھا۔

اس کے چرب نگاہی ہٹاتے ہوئے وہ خود پ
سے لیاف ہٹاکے آہنگی سے بیڑے نیچائر آیا تھااور
لیپ بجھاکر نائٹ بلب کی ہوشنی میں دھیرے دھیرے
چلادروازہ کھول کے باہرلاؤ بجیس نکل آیا تھا۔
اپنے چھے بتا کسی آہٹ کے دروازہ بند کرکے اس
نے لائٹ جلائی تھی اور چلنا ہوا صوفے پہ آبیٹھا تھا۔
سکریٹ جلائی تھی اور چلنا ہوا صوفے پہ آبیٹھا تھا۔
مریٹ جلائے اس نے ایک مراکش لیا تھا۔ بہت
دنوں بعد سکون کی آیک کمری لراسے اپنے اندرا اترتی
محسوس ہوئی تھی۔ آیک سکریٹ ختم کرکے اس نے

فورا"دو سراسکریٹ جلایا تھا۔ اینے دھیان میں دھواں اڑاتے ہوئے اس کی نظر سامنے رکھے سینٹر میل کی جانب اٹھی تھی اور وہ بے افتیار چونک گیاتھا۔

سیمل یہ تیے بیش قیت کرشل ہیں اب عائب
تے اکین ان کے برابر میں ڈیڑھ ہفتہ پہلے لاکر سجائے
جانے والے نمایت سے سے چند ایک رنگ برنگے
ڈیکوریش ہیسو وہیں موجود تھے۔ پیکایک اس کا اپنے
منہ کی جانب برھتا ہاتھ ساکت ہوگیا تھا اور آنکھیں
کویا اس میز برجم می کئی تھیں۔ ان ڈیکوریش ہیستو کو
لورین کے تھرے لاکے وہال اس نے خودا پنے اتھول
سے بڑی محبت سے بچایا تھا اور تب وہ وہال رکھے ان

اس کے روم روم میں کھنچاؤ برپاکرنے لگا تھا۔ یہ حادثہ تو جیسے اس کی روح تک ہے چیٹ کیا تھا اور کیول نہ چنتا؟ وہ اس لڑکی کے ہاتھوں صرف کوٹائنیں کمیا تھا بلکہ زلیل ہوا تھا۔ جسم ہے لے کر احساسات تک اور احساسات کے کرروح تک ذلیل!

وہ لیے 'جب اس یہ اچانگ بل پڑنے والے لڑکوں
کے ہاتھ اور پاؤل لحظ بھر کور کے تصاوراس کی دردے
بڑ ہوتی آ تھوں نے لورین کو اپنے قریب دوزانو جھکا
د کھے کے اس کااپی جانب بڑھتا ہاتھ تھا مناچا ہاتھا۔ اس
یقین ہے کہ شاید وہ تازک می لڑکی اے ان غنڈول
کے نرنجے ہے نکال لینے میں کامیاب ہوجائے دہ'
اس کی زندگی کے سب سے کرب تاک لیے تھے کیو تکہ
اش کے بی بل لورین نے اس کی ہرخوش قہمی کی دھجیاں
اڑاتے ہوئے انتمائی ہے رحمی ہے اس کا ہاتھ برے
اڑاتے ہوئے انتمائی ہے رحمی ہے اس کا ہاتھ برے
جھک دیا تھا اور اس کے ہاتھ انتمائی سرعت ہے اس
کی جیبوں میں رینگنے گئے تھے۔ جنہیں خالی کرنے
کی جیبوں میں رینگنے گئے تھے۔ جنہیں خالی کرنے
کی جیبوں میں رینگنے گئے تھے۔ جنہیں خالی کرنے
انار کے پیچھے کسی کو تعمائی تھی۔
انار کے پیچھے کسی کو تعمائی تھی۔

تبات المتاوكيوت سيم في الميارات وجودكي بوري همت صرف كرك اس كى كلائي جكزلي محمد

بے اختیار لورین کی نظریں اس کی وحشت زوہ ہے یقین نظروں ہے گرائی تھیں اور اس کے سرخ لپ اسٹک ہے ہے ہونٹوں کی تراش میں بڑی ہے رحم می مسکر اہث نمودار ہوگئی تھی۔

و دمیں نے تم سے برا ہے و قوف اپنی زندگی ہیں اسی دیکھا ہے!"اس کا تمسخراور حقارت کے رکھوں میں دویا حسین چروس کے قریب جمکا تھا اور میں دویا حسین چروس کے قریب جمکا تھا اور اسکے قریب جمکا تھا اور اسکے تی ہے ایک جھٹا ہے اپنی کلائی چھڑاتے ہوئے اس نے اپنی ٹانگ پوری طاقت سے ہمی پہلیوں ہیں ماری تھی۔اس کے دوتے کی نوک نے ہم کو بلیائے نے ماری تھی۔اس کے دوتے کی نوک نے ہم کو بلیائے نے اس کے دوتے کی نوک نے ہم کو بلیائے تھی۔ جبور کردیا تھا۔ اس کے لیوں سے اک کراہ نگلی تھی۔ اس کے دوتے کی نوک نے ہم کو بلیائے تھی۔ دوتے کی نوک نے ہم کو بلیائے تھی۔ دیکھ کے دوتے کی اندر کو بجے رہی دائے تھیں وہ تاحال اس کے اندر کو بجے رہی دائے تھیں وہ تاحال اس کے اندر کو بجے رہی

207 2015 F. Char



ایں لیے دونوں نے مزید کسی مشکل کے اپنی اپنی راہ لی تھی۔

یہ الگ بات تھی کہ سیم کوانی دولت بچانے کے لیے بے تحاشا پاپڑ بہلنے پڑے تھے اور تب اس نے شادی جیسی بقول اس کے بے ہودہ اور لغوچیز ہے بھیشہ کے لیے تو بہ کی تھی۔ لیکن دہ اپنی تو بہ پر قائم نہیں رہ سکاتھا۔

محض أيك بى مفت بعد لورين كاجِرواس كے بل ذہن اور اس کے حواسوں پر سوار ہوگیا تھا۔ وہ یو نمی آنا"فانا"لوگوں اور چیزوں کے عشق میں گرفتار ہونے كاعادى تقا-جب تك مقصود كويان ليتا طلب كابخار ایک سوچار در ہے یہ پہنچارہ تااور جب چیزدستری میں آجاتی توشوق کا پیانہ بھرنے میں زیادہ دیرینہ لکتی اور اب کے تو واسطہ بھی لورین سے پڑا تھا۔ جو کسی ساحمہ سے کم نہ تھی۔ وہ زندگی کے ایک ایک کھے سے "زندگ" کشید کرنا جانتی تھی۔ وہ اتن متحرک اور ایڈوسنچر پسند تھی کہ سیم جیسے سیمالی شخص کو بھی اس کا ساتھ ڈینے کے لیے اپنی رفتار برمضانی پڑی تھی۔اتنے عرصے بعد بناکسی زنجیرے یوں اڑے اوے پھرنااس كے ليے ايك بے عدروانوي اور بھرپور تربہ تھاجواس نے لورین کے اصراریہ ہی مارک تک سے چھپایا تھا۔ لورین کی مرای نے اس کی من موجی اور بے نیاز فطرت كوخوب موادي تهيدوه كون تهي كس خاندان سے تعلق رکھتی تھی؟اس کاماضی کیساتھا؟ سیم کوان بالوں ہے کوئی سرو کارنہ تھا۔

وہ بناکسی کو بتائے خود جاکراس کی ایک ایک چیز اس کے ڈر بے نمام کان سے سمیٹ لایا تھا اور لاکراس نے وہ تمام چیزس بردی محبت سے اپنی چیزوں کے ساتھ سجا دی تھیں۔ ایک دو سرے کے پہلومیں سجنے کے بعد ان کے در میان موجود فرق اور بھی شدت سے ابھر کر آیا تھا تھا تکر تر آیا تھا تھا تکر تر آیا تھا تھی بلکہ اسے تو یہ فرق میرے سے نظری تمیں آیا تھایا شاید ہی قدرت کی منشا میرے سے نظری تمیں آیا تھایا شاید ہی قدرت کی منشا

اوراب جب يل اترفي كالحكم آيا تفاتوه حق دق

قیمتی کرشل بیسن سے بھی زیادہ ہے تھے۔وہ کتنی در لورین کے پہلومیں کھڑاانہیں نہار تارہاتھا۔ میں کیکن اب رات کے اس پہرا سے وہ چیزیں اس قیمتی

میزید اپنی او قات آپ بتاتی محسوس ہورہی تھیں۔ دونوں میں زمین اور آسان کا فرق تھا۔۔ ''یہ فرق اسے پہلے کیوں نظر نہیں آیا تھا؟'' تعجب سے سوچتے ہوئے اس نے سگریٹ کا گہرا کش لیا تھا۔ بے اختیار وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اس کے قدم اور اس کی نظریں پورے گھرمیں بھٹکنے گئی تھیں۔

ہر جگہ ہے آسان غائب تھا اور زمین رہ گئی تھی۔ بول جیسے اس رات اپنی ذات ہے متعلق اس کی تمام خوش گمانیاں غائب ہوگئی تھیں اور صرف اس کی لاجاری اور بے بسی رہ گئی تھی۔

وه بيه كيسا نقصان كاسودا كرجيشا تفا؟ واقعي شايداس سے برا بے وقوف اور کوئی نہ تھاجو خود کو عقل کل سمجھ کے نجانے کون کون سے پھراور کنکرانی جھولی میں اب تک بھرتا رہا تھا اور اب جو عقل ٹھگانے آئی تھی تو احساس موا تفاكه وه كتفياني مين تعااور ايخ حق مين كتنے غلط فیصلے کرچکا تھا۔ پہلا غلط فیصلہ سوزی کو اپنی شریک سفرینانے کا تھا۔جس کی خود سراور کھلی فطرت اس کے سامنے تھی مگر پھر بھی اس نے سوزی کوساری ونياس مكرك كراينايا تفاكيول كدان دونول كي فيمليز ان کی شادی کے خلاف تھیں جبکہ انہیں یہ غلط فئمی ہو گئی تھی کہ ان جیسی دہنی ہم آہنگی شاید ہی کسی خوش نصیب جوڑے کے در میان پائی جاتی ہوگی ملین جب سوزى ایک معثوقہ سے ایک بیوى کے روپ میں آئی تھی تب سیم کو احساس ہوا تھا کہ دھونس جمانے اور من مانی کرنے والی ہے باک فطرت عورت کے ساتھ

208 2015 / (4)



ڈرائنگ روم میں وہ جاروں ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے خاموش جینھے تھے۔ رسمی منفتلو سمٹ چکی تھی اوراب وقت تفاكه اصل موضوع كي جانب پيش رفت کی جاتی جس کا ہر پہلو کھلی کتاب کی طرح تھا۔ پھر بھی صغیر قاضی کوبات شروع کرنے کے کیے الفاظ ترتیب

''بھائی جان اور آیا۔ آج میری آمد کامقصد مرف مراور ہی کے مسئلے کو حل کرتاہے... آپ ہی بتائیں " خر آپ دونوں نے اس بارے میں کیا سوچا ہے؟ انهوں نے سامنے بینے ابراہیم صاحب اور انجم بیلم کی طرف سواليه تظرول ہے ديکھانو ابراہيم ملک نے اک مرى سانس لى-

''سوچناکیاہے صغیر' ہر چیز تمہارے سامنے ہے۔ مری صدیے جیے ہے بس ساکرویا ہے۔" "وہ بچی ہے بھائی جان۔اس کے بیچھے لگنا کمال کی عقل مندی ہے۔"صغیرصاحب کی بات پر زیب بیلم کی بریشان نگابی بس کی جانب اٹھ کئیں۔ دونوں کی تظریں ملیں توانجم نے اک بے آوازیو جھل می سائس

وتو کیا کروں؟ تم بی بتاؤ؟" ابراہیم صاحب نے تھکے صغیر قاضی کی جانب دیکھا۔ "ميرے خيال ميں تو آپ سب سے پہلے اے قاضی ولارخصت کرنے کی تیاری کریں۔ "اور شوہر کی بات یہ زیب کاول اس تیزی سے ڈوب کر ابھراکہ ان كى سائس ايك بل كورك ي ي-"لكن صغيراً مرايبانسي عامتي-"انجم بيكم نے مرعت سيداخلت كي-" جانبا مول آیا! لیکن اب تموری سی سخی تو کرنی

يراع كى آپدونول كو-" ومان کیا کہ ہم یہ حق کر کیتے ہیں ملین اس ندر زبردستی ہے اس کا ول تو نہیں بدلا جاسکتانا۔ "انجم کی بات پہ زیب بیکم کو تعو ژاحوصلہ ہوا۔ دواس کا ول ان حالات میں بدلے گا بھی نہیں۔

آپ لوگ ذرا حالات کو نیا رخ دینے کی کو سفش تو

بيفااي سامن موجوداس والسح بوت قرق كود مجه اور برکھ رہا تھا۔ اپنے نیصلے جواسے بھی غلط نہ لگے تھے رات کے اس سراہے یکا یک ان میں بہت ی خامیاں بت ی مزوریاں نظر آنے کی تھیں۔ وہ اپنی بدلتی سوج یہ جران تھا۔انگلیوں میں دنی راکھ ہوتی سکریث نے اس کی الکلیوں کو چھوا تھا تو وہ آیک جھٹکے سے ہوش ی دنیامیں لوث آیا۔

بیایں وت ہیا۔ "بیر- بیر سب کیا ہورہا ہے؟" سکریٹ ایش ٹرے میں مسلتے ہوئے اس نے پریشائی سے اپنا سر تھام لیا۔ ''پہلے ہرزعم ڈھیرہوا اور آب۔ اب بیہ احساس!۔۔ او كالىك كيامس مرلحاظ علظ تعا؟"

تحلالب دانتول تلے دبائے اس نے ڈو بے دل کے ساتھ سوچات ہی ایک جھماکے کے ساتھ ذہن کی اسكرين يه ب ہوشي كى حالت ميں ديكھا جانے والا خواب واستح بونے لگا۔

ور ان کاریک کلیاں اس سے بھاگتے قدم وف تاك بھوكے كتے عند دروازے اور ان سب كے ورمیان اس کیدو کے لیے کھلنے والافقط ایک در۔اس کے قدموں کا اس دہلیز کوچھوتا۔ اور ۔۔۔ اور اندر جانے کے بجائے پلٹ جانا!وایس تاریکیوں میں پلٹ جانا!۔۔ حرت سے سوچتے ہوئے سیم بے اختیار پریشانی کے عالم من سيدها أبوا-

"يي-يه بعلاكيها خواب تفا؟"اس نے بي يقيني ے بلکیں جھیکائیں۔ "اور بدوہ کس بناہ گاہ کے دروازے كو كھلا جھوڑ آيا تھا۔وہ بھى اند ميروں كى جانب مشكلات كى جانب ... " تعجب سوحة موئے اس كا ول مسهم كيانغا-

نجائے کیوں!لیکن ایسے بدخواب محض خواب نہ لك رباتها بلكه أيك اشاره لك رباتها-ايسااشاره جواس بالكل قاصر!





لیوں سے دلی دلی تک تکل گئی-بے اختیار الجم نے آگے بردھ کے انہیں خود سے لگالیا۔ لگالیا۔

"مجھے معاف کردو زہی۔ میں امال کے بنائے ہوئے رشتے کو بچانہ سکی۔" آنسوا بھم بیکم کی آنکھوں سے ٹوٹ کے بہر نظلے تو بہن کے سینے سے لگی کھڑی زیب کامنبط بھی جواب دے گیا۔

جبکہ ابراہیم ملک اپنی چی کی روح سے شرمندہ ہوتے چورچورول لیے باہرنکل گئے۔

مبح کے آٹھ نے رہے تھے جب مارک نیند سے
بیدار ہوا تھا۔ اپنے برابر خالی بسترد بلیے کوہ بی سمجھاتھا
کہ سیم ہاتھ روم میں ہوگا مگرجب دس منٹ تک اندر
سے کوئی بر آمد نہ ہوا تو وہ تیزی ہے اٹھ کرہاتھ روم کی
جانب گیااور اسے خالی دکھ کروہ یک گخت گھرا گیا۔
النے پیروں کمرے کا دروا نہ کھول کے وہ تیز قد موں
سے لاؤ کے میں چلا آیا اور صوفے یہ نظر بڑتے ہی اس
کے سینے ہے اک سکون بھری سائس بر آمد ہوئی۔ سیم
صوفے یہ لیٹا گمری نیند سورہاتھا۔

وہ مظمئن ساجانادو سری طرف رکھے کاؤچ ہے آگے گر ساگیا۔ سوئے ہوئے سیم کو بے دھیانی سے تکتے ہوئے وہ سیدھا ہوا تو نظریں صوفے کے ایک جانب' نیچے زمین پہر کھے درمیانے سائز کے گئے کے ڈب پہ

پیں۔ تورات تک یمال نہیں تھا۔ "بدبرط تے ہوئے وہ اپنی جگہ سے اٹھ کراس ڈے کی جانب برھا۔ اور اسے کھول کردیکھنے کو جھکا کمیکن جول ہی اس کی نظر اندرر کھی چیزوں سے گلرائی وہ بے اختیار ٹھٹک گیا۔ وہ سب لورین کا سلمان تھا۔ یعنی سیم رات بھراسی حاوثے اور اس عورت میں پھنسا رہا تھا۔ سید ھے ہوتے ہوئے اس کی متفکر ڈگاہیں سیم پہ جا تھری توسے جو نجانے کب سویا تھا؟ اسے جگانے کا ازادہ ترک کرکے وہ باتھ روم میں چلا آیا تھا اور جب فرایش کریں۔"مغیرصاحب نے رسان سے کہتے ہوئے انجم اور ابراہیم صاحب کو دیکھا۔ "طالات آئی آسانی سے نیا رخ نہیں لیں گے مغیر۔"ابراہیم ملک کے ہو جھل لہجے یہ صغیر قاضی بے اختیار خاموش ہوگئے۔

اختیار خاموش ہو گئے۔ ''توبس پھراس نام نہادر شنے کو ختم کیجئے۔ معاملہ خود ہی پار لگ جائے گا۔'' چند کمحوں کے توقف کے بعد صغیرصاحب دونوک لہج میں بولے تو ڈرائینگ روم میں موجود تینول افرادیہ خاموجی چھاگئی۔ میں موجود تینول افرادیہ خاموجی چھاگئی۔

"معذرت كے ساتھ بھائى جان الين ميں اباس كومزيد لفكانے كے حق ميں نہيں اور يہ ميرا آخرى المحلہ ہے۔" اپنى بات مكمل كرتے ہوئے وہ اٹھ كھڑے ہوئے اور بشان حال زيب بھی شوہر كے انداز يہ اندر ہى كا يوں اٹھ جاتا البحم كو بھى ريشان كركيا وہ سرعت سے اٹھيں تو المان البحم كو بھى ريشان كركيا وہ سرعت سے اٹھيں تو البحم الدرشتے كو دافقى اب قاصى نے سوائے خاموش نظروں سے انہيں ديكھنے تا البحم اور زيب كے دل جيسے تا كوئى جو اب نہ دوا البكن البحم اور زيب كے دل جيسے تا كوئى جو اب نہ دوا البكن البحم اور زيب كے دل جيسے تا كوئى جو اب نہ دوا البكن البحم اور زيب كے دل جيسے تا كوئى جو اب نہ دوا البكن البحم اور زيب كے دل جيسے تا كوئى جو اب نہ دوا البكن البحم اور زيب كے دل جيسے تا كوئى جو اب نہ دوا البكن البحم اور زيب كے دل جيسے تا كوئى جو اب نہ دوا البكن البحم اور زيب كے دل جيسے تا كوئى جو اب نہ دوا البكن البحم اور زيب كے دل جيسے كے دل جيسے تا كوئى جو اب نہ دوا البكن البحم اور زيب كے دل جيسے كوئى جو اب نہ دوا البكن البحم اور زيب كے دل جيسے كے دل جيسے كوئى جو اب نہ دوا البكن البحم ال

بینے ہے گئے۔ "یہ کیا کمہ رہے ہیں آپ کچھ توسوچیں۔"انجم نے پلٹ کردہائی دی۔ ابراہیم صاحب بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔

ہوے "سوچ لیا ہے۔ مہری جان اس رشتے سے چھوٹے گی تو پچھ ہوگا۔"ان کے قطعی لیجیہ انجم بے بی سے خاموش ہو گئیں۔ «میں کل ہی اپنے وکل سے بات کر تا ہوں۔"

نہوں نے مغیر قاضی گود تکھتے ہوئے گیا۔ ''جیسے آپ مناسب مجھیں ۔۔۔ ہمیں اب اجازت دیں۔'' انہوں نے ایک نظر ساتھ کھڑی بیوی پہ ڈالی جن کی آنکھیں آنسووں سے لبریز تھیں۔ وہ نگاہی ڈ اسٹر داخلی دروازے کی جانب بردھ مھے تو زیب سے

210 2015 F Chi



ہوکے واپس آیا تھاتب سیم آنکھیں کھولے صوفے پہ چپنالیٹا تھا۔ چپنالیٹا تھا۔

'' ''کیسی طبیعت ہے تمہاری؟'' مارک اس کے پیروں کی جانب آر کا۔

" تھیک ہوں ۔۔۔ تم نے دہ تصویر کہاں رکھی ہے؟"
سیم کی نگاہیں چھت پہ ہے ہث کے مارک کے چرے
پہ آنگیں جو اس کے سوال پہ ٹری طرح جو نگا تھا۔ لیعنی
سیم جان گیا تھا کہ اس کے بیٹر سائیڈ ٹیبل ہے ان
دونوں کی تصویر اس نے اٹھائی تھی۔

''اندرالماری میں ہے۔''اس کے بے ماڑ چرے کو تکتے ہوئےارک نے جواب دیا۔

" نے آؤ پلیز-" وہ دھیرے سے بولا تو مارک بیر روم کی جانب بردھ کیا۔الماری میں سے تصویر نکال کے وہ دائیں آیا توسیم اٹھ کر بیٹھ کیا اور خاموثی ہے اس کے ہاتھ سے فریم پکڑلیا۔

فریم میں جڑی تصویر پہ اک نگاہ غلط ڈالے بتا اس نے فریم کوالٹ کراندر موجود تصویر نکانی اس کے کئی مکڑے کیے اور فریم کو بیٹے بیٹے سیٹے کیچ بڑے ڈے بیس اجھال دیا۔ اس کی اس حرکت پہارک کھظ بھر کو جبران رہ کیا کین اسکلے ہی کہے اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے تصدا سمار مل کہے میں سوال کیا۔

"تم نے اپنی باقی چیزوں کو چیک آیا ہے؟" "بہوں۔ "اس نے محض بنکار ابھرا۔ "زیادہ نقصان تو نہیں ہوا تا؟" اور مارک کے سوال سیم کی خالی خالی سی نگاہیں اس کے چیرے پہ انھیریں۔ اس کے ہاٹر ات پرمارک پریشان ہو کیا۔ "کیا زیادہ نقصان ہوا ہے؟" وہ اس کے قریب

بلا ایا۔ "بہت بہت زیادہ" اس نے دل کرفتی سے واسیدیا۔

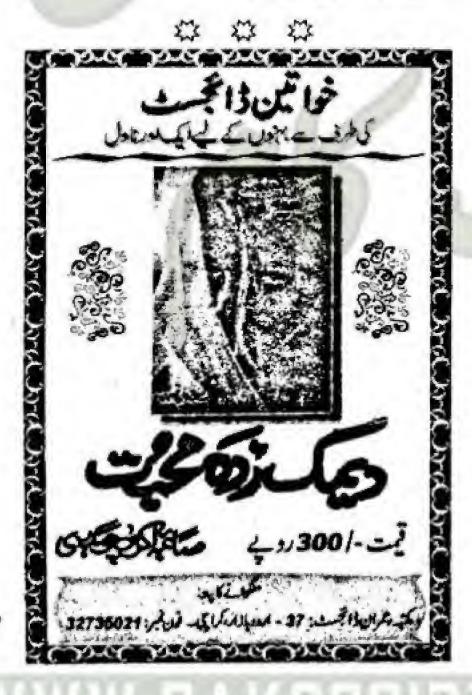
واب دیا۔ ''مکر تنہارالا کر تو محفوظ ہے۔"مارک پریشانی سے ''

" دبس دہی محفوظ ہے 'بلق توسب ختم ہو کیا۔ "سیم نے شخکے ہوئے انداز میں اپنا سرصوفے کی پشت پہ

ورقم الیا کرو ناشتا کرکے غائب ہونے والی ساری چیزوں کی ایک کسٹ بناؤ۔۔۔ ہمیں اب یہ معاملہ ہر حال میں بولیس کے حوالے کرنا ہوگا۔" مارک کی بات پہ ایک جھکی ہی مسکر اہث سیم کے لیوں پہ چھیل گئی۔ اس کی نظریں اوپر چھت پہ جمی نجانے کیا تلاش کر رہی

"ساری رات بی توکیا ہے۔"
"احجما!" مارک نے جو نکتے ہوئے اسے دیکھا۔" یہ
توبہت عقل مندی کاکام کیا تم نے۔"
"بس ایک آخری چیز سمجھ میں نہیں آرہی۔"
وجرے سے کہتے ہوئے اس نے نگاہوں کا زاویہ بدل
کے مارک کودیکھا۔

"بیر کرمیں کس پناہ گاہ کے دروازے کو کھلا چھوڑ آیا ہوں؟" اور مارک کا منہ اس کی بات پہ مارے جیرت کے کھلا کا کھلارہ گیا۔



رات کھانے کی میزید وہ تینوں موجود تھے۔مارک چونکہ جوزفین کوساری بات سے آگاہ کرچکا تھا۔اس ليے اوھراوھر كى باتوں كے درميان اس فے قصد اسموں بات شروع كى جيسے اجھى اجھى كچھياد آيا ہو-"بالمسكى تمهارے كرن كاكيابنا؟"اس في كمانا کھاتے ہوئے مارک کی طرف دیکھا۔ ورياني كيا بوهدكل ملنے كے ليے كمدرا ب-" " پھر؟"جوزفين نے جوابا "استفسار كيا-وسوچ رہا ہوں اسے کل شام یمال انوائث کرلوں۔اگر سیم کو کوئی اعتراض نہ ہو تو۔"مارک نے سيم كي طرف ديكھا۔ ودكيول نهيس-"سيم في وصبح لهج ميس كها-"تم اس سے ملوگے نا۔" مارک نے نری سے پوچھا توسيم جھيك ساكيا۔اس كى جوكيفيت تھى اس ميں فى الوقت وه كسى سے بھى ملنے ملانے كاخوابال نه تھا بمكروه بول دو ٹوک انکار مارک کو نہیں کر سکتا تھا۔ "و مجھو-"وہ محض میں کمیایا تھا۔ " بيركيابات موتى- تمهارا كفرب اورتم بىن ملوب تواجیعا تہیں گئے گا۔" مارک کی بات پہ وہ لحظ بھر کو

خاموش ہو کیا۔ "ویسے بھی حمیس اب اپی نارمل رو تین کی طرف آنا جاہیے سم "جوزی نے بھی مراخلت کی تووہ خاموتى سے اسے دیکھنے لگا۔ "شايدتم سيح كه ربي مو-"وه وكل سوية موك بولا - تومارك باعتبار مسكرا دما-

"زبردست-يى تامردول والى بات _ مهيس الى ول یاورے خود کو سنبھالنا ہوگا۔"اس کے رسان سے کہنے پر سیم وهیرے سے مسکر تا اپنی پلیٹ کی جانب

"واقعی۔ مجھے اپنی قوت ارادی سے ہی خود کو ان مضول سوجوں سے تكالنا ہوگا۔" نوالہ منہ ميں رکھنے ساری غلطیوں کی نشان دہی کرتی ہے سوچیں

وواکٹر پلیز! مجھے آپ کے تعاون کی ضرورت ہے وہ بھی بھی میرے ساتھ یہاں آپ کے کلینک نہیں آئے گا۔" شام میں مارک سائیکاٹرسٹ کے سامنے بیشا تھا۔ سیم کی حالت اس سے ڈسکس کرنے کے بعد مارك في مبتى لبح مين كما توداكر في الك حمری سانس لی۔

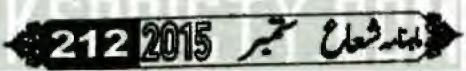
"پھریہ کہ اگر آپ کوز حمت نہ ہوتو کیا آپ میرے كن بن كے اس كے كمر ميرے ساتھ جل كتے ہیں؟"مارک نے قدرے مجھکنے" ہوئے کماتوڈاکٹر یل بھر کو خاموش ہو گیا۔ وویکھیں مسٹرمارک ایبا ہو تا نہیں ہے۔ویسے

بھی مجھے صرف ایک سٹنگ تو نہیں..." ' میں جانتا ہوں سراِ لیکن اگر آپ ایک بار اس سے مل لیں کے توشایر اکلی باروہ خود آپ سے ملنے کے

کیے تیار ہوجائے آپ بلیز۔ بلیزمیری درخواست قبول کرلیں۔ ویکھیں کیہ ایک انسانی زندگی کا سوال ہے۔"اس کی بات کا معے ہوئے ارک التجائیہ انداز میں بولاتووا كرجيے بيس ساہو كيا-

"اچھاتھیک ہے۔ میں چلوں گا آپ کے ساتھ۔" وبہت بہت شکریہ سمرد میں آپ کی مدے کیے ممنون ہوں۔"مارک کاچرہ کھل اٹھا۔ "آپ بس اتاخیال رکھیے گاکہ آپ کی باتوں سے اے بیٹک نہ ہوکہ آپ ایک سائیکاٹرسٹ ہیں۔" " بے فکرریں۔"ڈاکٹرنے معراتے ہوئے اپنے سامنے كھے ليب الكياں چلائيں۔

''کل میں یا بج سے چھ کے درمیان فارغ ہول' آپ يونے يا يج بح تك يمال پہنچ جائے گا۔" اس "ارك مسكرا تابوااته كمرابوا_





این کرے میں آگراس نے دروازہ بند کیااور بیڈی کرنے کے انداز میں لیٹ گیا۔ وہ اس وقت چھے بھی سوچنانسين جابتانها- يچھ بھي!

محق سے آنکھیں بند کرتے ہوئے اس نے چرے په بازور که لیا-اب به اس کی کوشش تھی یا نبیند کی دوا کا آثر کہ جلد ہی اے اپنے اعصاب پہ غنودگی چھائی محسوس ہوئی تھی اور اس سوئی جاگی کیفیت میں اسے وورے ایک آواز ذہن ہے وستک دیتی محسوس ہوئی

ومنونتا ب جب جام آرزو تبدر آتمی کھلتاہے... 'آل - بیر - بیر کس کی آواز ہے؟ "وو ہے ذہن نے سوچنے کی کوشش میں آ تھوں کو کھولنے کی سعی کی تھی' مکر پیوٹوں یہ گویا منوں بوجھ آ دھرا تھا۔اتنے میں آوازدوبارہ آئی تھی الیکن مزیددورے۔ " فوشاب جام آرزو

"مطلب؟"ایک اور آواز ابھری تھی اور اس کے ساته بی ہر طرف ساٹا چھاکیا تھا۔ گراساٹا! (باتى آئندهاهان شاءالله)



فضول ہیں کیا؟'اندر ہے آیک آدازی آئی تواس کا

نوالہ چبا نامنہ رک گیا۔ "فضول نہ سمی آلیکن بیہ میراسوچنے کاانداز نہیں! میں چیزوں کو اس نظریے ہے دیکھنے کا عادی نہیں!" اس نعصے اس آواز کوباور کروایا۔

دستب ہی تومنہ کے بل کرے ہو۔" آوازنے عصفھا لكايانوسيم نے لب جنبيجة موتے ہاتھ میں پکڑا كائٹا پلیث

اس کی اس حرکت یہ اپنے دھیان میں کھانا کھاتے مارک اور جوزی نے چونک کراس کی طرف اور پھر ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔

"سیم! تم تعبک تو ہو؟" اور مارک کی آواز پراسے بھی جیسے اپنی علمی کا احساس ہوگیا۔ وہ بری طرح

"آئی ایم سوری-سوسوری یار-"چرے یہ ہاتھ پھیرتے ہوئے اس نے مقابل بیٹھے مارک کی طرف

"كُولَى بات نهيس اليكن تم مُحيك تو مونا؟" مارك نے نری سے اپناسوال دہرایا۔

"ہاں شیں۔ شیں میں تھیک شیں۔ شاید کل رات کی ہے آرامی نے بچھے تھ کا دیا ہے۔"مزیدیات بنانے کااس میں حوصلہ نہ ہواتو تھک کراس نے قبول

«میں تمهاری دوائیں لائی ہوں۔"جوزی سرعت

"نعیند کی دوابھی لاؤ۔اس کے لیے بھربور نیند بہت ضروری ہے۔"مارک نے کھھ سوچتے ہوئے با آواز بلند كمانوجوزى اثبات ميس سرملاتي كمرك كي طرف جل

جوزی نے دوائیں لاکے اس کے سامنے رکھیں تو نے چیپ چاپ انہیں منہ میں رکھ لیا۔ دمیں لیننے جارہا ہوں۔ "کری پیچھے دھکیلٹا وہ اٹھ مرًا ہواتو دونوںنے اثبات میں سرملا دیا۔

